

OBSAH

KAPITOLA 1

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Článok 1	Súťažný výbor
Článok 2	Odvoločia komisia
Článok 3	Funkcionári
Článok 4	Povinnosti funkcionárov súťaže
Článok 5	Povinnosti podporného tímu

KAPITOLA 2

VŠEOBECNÉ PRAVIDLÁ PRE SÚŤAŽ

Článok 6	Typy súťaže
Článok 7	Súťažné disciplíny
Článok 8	Vekové kategórie v súťaži
Článok 9	Odvoločie
Článok 10	Určenie štartovného poradia súťaže
Článok 11	Registrácia
Článok 12	Zápis
Článok 13	Časomiera
Článok 14	Zobrazovanie výsledkov
Článok 15	Nenastúpenie na súťaž
Článok 16	Antidopingové testy
Článok 17	Umiestnenie
Článok 18	Žiadosť o uznanie inovatívnych pohybov
Článok 19	Ďalšie súťažné pravidlá

KAPITOLA 3

METÓDY A KRITÉRIÁ HODNOTENIA

Článok 20	Metódy a kritériá hodnotenia voliteľných zostáv
Článok 21	Metódy a kritériá hodnotenia zostáv bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti
Článok 22	Desatinný systém hodnotenia
Článok 23	Určenie aktuálneho výsledku
Článok 24	Určenie konečného výsledku
Článok 25	Metódy hodnotenia bez počítačového výsledkového systému
Článok 26	Pripočítanie a odpočítanie bodov hlavným rozhodcom

KAPITOLA 4

POŽIADAVKY NA VOLITEĽNÉ ZOSTAVY (ZOSTAVY (TAOLU))

Článok 27	Požiadavky na voliteľnú Dlhú päšť (changquan), Meč (jianshu), Šabl'u (daoshu), Kopiju (qiangshu) a Palicu (gunshu)
Článok 28	Požiadavky na voliteľný Päšť tchajťi (taijiquan) a Tchajťi meč (taijijian)
Článok 29	Požiadavky na voliteľnú Južnú päšť (nanquan), Južnú šabl'u (nandao) a Južnú palicu (nangun)

KAPITOLA 1

ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Článok 1 Usporiadateľský výbor

Usporiadateľský výbor svetových majstrovstiev a svetového pohára má byť zložený z odborníkov wushu menovaných Medzinárodnou federáciou wushu a Organizačným výborom. Je zodpovedný za všetku činnosť súvisiacu so súťažou. Podľa rozsahu súťaže môže každá kontinentálna, regionálna alebo národná federácia sformovať svoj vlastný usporiadateľský výbor alebo odbor pozostávajúci z technických funkcionárov, ktorí budú mať dohľad nad celou organizáciou súťaže pod vedením Organizačného výboru.

Článok 2 Odvolacia komisia

2.1 Odvolacia komisia bude zložená z jedného (1) predsedu, jedného (1) podpredsedu a troch (3), piatich (5) alebo siedmich (7) členov.

2.2 Povinnosti:

2.2.1 Akceptovať odvolanie tímu a včasne rozhodnúť – ak je to možné bez akejkoľvek zmeny rozhodcovského výsledku.

2.2.2 Rozhodnutie Odvolacej komisie je platné len vtedy, ak zaň hlasuje nadpolovičná väčšina jej členov. V prípade nerozhodného hlasovania má predseda Odvolacej komisie právo konečného rozhodnutia. Žiadny člen komisie sa nesmie zúčastniť na prejednávaní a hlasovaní v záležitosti, ktorá sa týka jeho asociácie (organizácie).

2.2.3 Rozhodnutie Odvolacej komisie bude konečné.

Článok 3 Funkcionári

3.1 Súťažní sudcovia

3.1.1 Jeden (1) hlavný rozhodca a jeden (1) alebo dvaja (2) asistenti hlavného rozhodcu;

3.1.2 Každá porota pozostáva z desiatich (10) členov, menovite, z jedného (1) vedúceho rozhodcu a po troch (3) rozhodcoch v **Paneli A**, v **Paneli B** a v **Paneli C**.

3.1.3 Jeden hlavný plánovací zapisovateľ.

3.1.4 Jeden hlavný registrátor.

3.2 Podporný tím

3.2.1 3-5 asistenti plánovacieho zapisovateľa;

3.2.2 3-6 registrátori;

3.2.3 1-2 hlásatelia;

3.2.4 1-2 zvukoví technici a

3.2.5 2-4 kameramani pracujúci pre Odvolaciu komisiu.

Článok 4 **Povinnosti funkcionárov**

Funkcionári pracujú pod vedením Usporiadateľského výboru. Ich povinnosti sú nasledovné:

4.1 Hlavný rozhodca:

- 4.1.1 Organizuje a vedie prácu poroty a dohliada na to, aby boli splnené súťažné pravidlá a všetko bolo pripravené na súťaž.
- 4.1.2 Tlmočí pravidlá a predpisy, ale nemá právo akejkoľvek úpravy.
- 4.1.3 Vymieňa funkcionárov počas súťaže, ak je to nevyhnutné, a má právo vzniesť disciplinárne konanie voči funkcionárom, ktorí sa dopustili niekoľkých chýb.
- 4.1.4 Upozorňuje súťažiacich a trénerov vyvolávajúcich problémy v súťažnom sektore. Ak neuposlúchnu jeho rady, môže navrhnúť Technickej komisii prijatie prísnych opatrení voči nim, vrátane anulovania ich výsledkov.
- 4.1.5 Kontroluje a hlási výsledky súťaže a sumarizuje prácu funkcionárov

4.2 Asistent hlavného rozhodcu:

- 4.2.1 Asistuje hlavnému rozhodcovi;
- 4.2.2 Jeden z asistentov zastupuje rozhodcu v jeho mene počas absencie.

4.3 Vedúci rozhodca:

- 4.3.1 Organizuje svoju porotu na štúdium a zavádzanie pravidiel.
- 4.3.2 Udeľuje plusové body za inovatívne zložité pohyby,
- 4.3.3 Odčítava body za opakujúce sa pohyby a za presčas alebo počas prevedenia.
- 4.3.4 Navrhuje hlavnému rozhodcovi vhodné opatrenia proti rozhodcom, ktorí sa dopustili niekoľkých mylných úsudkov.
- 4.3.5 Podieľa sa v **Paneli B** na hodnotení celkového prevedenia.

4.4 Rozhodcovia:

- 4.4.1 Majú čo najlepšie rozhodovať pod vedením vedúceho rozhodcu
- 4.4.2 Hodnotiť nezávisle v zhode s pravidlami, a viesť podrobné záznamy.
- 4.4.3 Byť zodpovedný, ako člen **Panela A**, za hodnotenie kvality pohybov súťažiacich v celom predpísanom postupe,
- 4.4.4 Byť zodpovedný, ako člen **Panela B**, za hodnotenie celkového prevedenia zostavy súťažiacimi v celom predpísanom postupe,
- 4.4.5 Byť zodpovedný, ako člen **Panela C**, za hodnotenie stupňa obtiažnosti prevedenia zostavy súťažiacim v celom predpísanom postupe.

4.5 Hlavný plánovací zapisovateľ:

- 4.5.1 Vypracuje celý plán pre záznam a rozpis, preverí vstupné formuláre, bodovacie tabuľky obtiažnych pohybov vo voliteľných zostavy (taolu) a zostaví program tak, ako to predpisuje súťaž.
- 4.5.2 Pripraví ďalšie nevyhnutné formuláre a tabuľky a skontroluje a potvrdí výsledky a umiestnenia
- 4.5.3 Spracuje výsledky.
- 4.6 **Hlavný registrátor:** je zodpovedný za vstupnú registráciu a správu hlavnému rozhodcovi a informuje hlásateľa o výsledkovej zmene, ak je nejaká.

Článok 5 **Povinnosti podporného tímu**

- 5.1 **Plánovací zapisovateľ** je určený hlavným plánovacím zapisovateľom.
- 5.2 **Registrátor** vedie časové záznamy pretekov podľa štartovacieho poradia, dohliada na výstroj a úbor súťažiacich, sprevádza súťažiacich do súťažného priestoru a predkladá registračné formuláre vedúcemu rozhodcovi.
- 5.3 **Hlásateľ** predstavuje súťažiacich obecnstvu, vyhlasuje ich výsledky, poskytuje potrebné informácie o pravidlách a predpisoch, o charakteristike prichádzajúcej disciplíny

a o všeobecnom pojme súťažnej zostavy (taolu).

5.4 Zvukoví technici

- 5.4.1 Zozbierajú pásky alebo CD pri prvej registrácii pre disciplíny s hudobným doprovodom, a ich čísla podľa štartovacieho poradia súťaže
- 5.4.2 Spustia hudbu, keď súťažiaci zostane stáť v tichosti na koberci tri (3) sekundy
- 5.4.3 Vrátiť všetky kazety a CD jednotlivým tímom okamžite po súťaži, bez poškodenia, ich zapožičania alebo skopírovania.

5.5 Kameraman pracujúci pre Odvolaciu komisiu

- 5.5.1 Nakrúca všetky súťažné disciplíny
- 5.5.2 Prehráva videozáznamy na požiadanie Odvolacej komisie a Hlavnému rozhodcovy.
- 5.5.3 Ponecháva všetky videozáznamy hodiace sa Usporiadateľskému výboru.

KAPITOLA 2 VŠEOBECNÉ PRAVIDLÁ SÚŤAŽE

Článok 6 Typy súťaže

6.1 Súťaž je rozdelená na:

- 6.1.1 Individuálnu súťaž;
- 6.1.2 Skupinovú súťaž;
- 6.1.3 Individuálnu/skupinovú súťaž.

6.2 Súťaž môže byť rozdelená na:

- 6.2.1 Seniorskú súťaž;
- 6.2.2 Juniorskú súťaž;
- 6.2.3 Detskú súťaž.

Článok 7 Súťažné disciplíny

- 7.1 Dlhá päšť (changquan) (CQ)
- 7.2 Južná päšť (nanquan) (NQ)
- 7.3 Päšť taiji (taijiqian) (TQ)
- 7.4 Umenie meča (jianshu) (meč; JS)
- 7.5 Umenie šable (daoshu) (šabl'a; DS)
- 7.6 Umenie kopije (qiangshu) (kopija; QS)
- 7.7 Umenie palice (gunshu) (palica; GS)
- 7.8 Meč taiji (taijijian) (TJJ)
- 7.9 Južná šabl'a (nandao) (ND)
- 7.10 Južná palica (nangun) (NG)
- 7.11 Párové cvičenia (duilian; DL), rozdelená na duilian bez zbraní; duilian so zbraňami a duilian kombinovaný (s holými rukami proti zbraňam).
- 7.12 Skupinové cvičenia (taiji; JT)

Článok 8 **Vekové kategórie v súťaži**

- 8.1 Seniori: nad 18 rokov
- 8.2 Juniori: od 12 do 18 rokov
- 8.3 Deti: pod 12 rokov

Článok 9 **Odvolyanie sa**

9.1 Rozsah odvolania

Odvolyacia komisia vybavuje odvolania predložené zúčastnenými tímami, ktorý nesúhlasia s odčítaním zo strany vedúceho rozhodcu alebo s rozsudkom **Panela C** proti členom tímu v priebehu súťaže.

9.2 Postup a požiadavky na odvolanie

Ak zúčastnený tím nesúhlasí s rozhodnutím rozhodcov proti ich členom, tímový vedúci alebo tréner musí predložiť odvolanie v písomnej podobe Odvolacej komisii v priebehu 15 minút po ukončení disciplíny, ktorej sa týka, spolu s odvolacím poplatkom 100 \$ (pre Slovenské súťaže poplatok 50€). Každé odvolanie je limitované len na jednu záležitosť.

Odvolyacia komisia preskúma prípad prostredníctvom videonahrávky. Ak sa ukáže, že rozsudok poroty bol správny, odvolací tím sa ním bude riadiť. Ak je spôsobená nejaká výtržnosť ich neposlušnosťou, Odvolacia komisia môže na základe vážnosti prípadu nvrhnúť Technickej komisii IWUF prísne opatrenia, vrátane anulovania súťažných výsledkov. Ak sa ukáže, že rozsudok poroty bol zlý, Odvolacia komisia navrhne Technickej komisii IWUF opatrenia, v súlade s pravidlami, proti zlému rozhodnutiu. Odvolací poplatok bude vrátený. Ale pôvodné výsledky nemôžu byť zmenené (pre Slovenské súťaže platí, že výsledky budú upravené).

Článok 10 **Určenie štartovného poradia súťaže**

Štartovné poradie súťaže pre každú disciplínu je určené žrebovaním vedeným skupinou plánovacích zapisovateľov pod dohľadom Usporiadateľského výboru a hlavného rozhodcu. Ak oboje kvalifikácia aj finále sa konali, štartovacie poradie vo finále bude určené na základe výsledkov kvalifikácií, s najnižším skóre štartujúcim ako prvé a najvyšším skóre štartujúcim ako posledné. V prípade nerozhodných kvalifikácií, štartovacie poradie bude rozhodnuté pri žrebovaní.

Článok 11 **Registrácia**

Súťažiaci sa dostavia na určené miesto 40 minút pred súťažou na prvú prezentáciu a na prehliadku výstroja a úboru. Druhá prezentácia sa uskutoční 20 minút a tretia 10 minút pred začiatkom súťaže.

Článok 12 **Protokol**

Pri prezentácii a oznámení konečného skóre by súťažiaci mali hlavného rozhodcu pozdraviť vo forme päť – dlaň.

Článok 13 **Časomiera**

Časomiera sa spustí, keď súťažiaci začne svoje prevedenie zostavy zo statickej pozície a zastaví sa, keď celé prevedenie skončí v statickej pozícii.

Článok 14 Zobrazovanie výsledkov

Výsledky súťažiacich sa zobrazujú divákovi.

Článok 15 Nedostatok

Akékoľvek nedostatky, ktoré sa objavia pri registrácii alebo počas súťaže budú brané, že súťažiaci nemôže nastúpiť.

Článok 16 Antidopingové testovanie

Antidopingovo sa testuje podľa pravidiel IOC a podľa požiadaviek IWUF.

Článok 17 Umiestnenie

17.1 Umiestnenie v individuálnej súťaži (vrátane duilian)

Súťažiaci v individuálnych disciplínach sa umiestnia v zhode s ich skóre, súťažiaci s najlepším skóre bude prvý, druhé najlepšie skóre sa umiestni druhé a tak ďalej.

17.2 Umiestnenie v individuálnej všestrannej súťaži

Súťažiaci v individuálnej všestrannej disciplíne sa umiestnia v zhode s ich súhrnným skóre alebo v súlade so špecifickými metódami stanovenými v pravidlách. Súťažiaci s najlepším skóre sa umiestni prvý, druhý najlepši sa umiestni druhý a tak ďalej.

17.3 Umiestnenie v skupinových disciplínach

Skupina s najlepším skóre bude prvá, skupina s druhým najlepším skóre sa umiestni ako druhá a tak ďalej.

17.4 Tímové umiestnenie

Tímy sa umiestnia v súlade s metódami stanovenými v pravidlách súťaže.

17.5 Nerozhodné skóre

17.5.1 Nerozhodné skóre v individuálnych disciplínach sa vyrieši nasledujúcimi spôsobmi:

17.5.1.1 Súťažiaci, ktorý úspešne dokončil pohyby vyššieho stupňa obtiažnosti sa umiestni vyššie;

17.5.1.2 Súťažiaci, ktorý dokončil väčší počet zložitých pohybov sa umiestni vyššie;

17.5.1.3 Súťažiaci s vyšším skóre za zložité pohyby sa umiestni vyššie;

17.5.1.4 Ak nerozhodnosť zostáva, súťažiaci s vyšším skóre za celkové prevedenie bude umiestnený vyššie;

17.5.1.5 Ak nerozhodnosť zostáva, súťažiaci s nižším odpočtom bodov za celkové prevedenie bude umiestnený vyššie;

17.5.1.6 Ak nerozhodnosť zostáva, nerozhodní súťažiaci sa podelia o miesto.

17.5.1.7 V súťažiach s kvalifikáciou a finále, súťažiaci s lepšími výsledkami v kvalifikácii bude umiestnený vyššie. Ak nerozhodnosť zostáva, umiestnenie vo finále sa určí v súlade s horeuvedeným odstavcom.

17.5.2 V individuálnej všestrannej disciplíne súťažiaci, ktorý je na prvej pozícii vo viacerých individuálnych disciplínach sa umiestni vyššie. Ak nerozhodnosť zostáva, súťažiaci druhý v poradí vo viacerých individuálnych disciplínach bude umiestnený vyššie a tak ďalej. V prípade rovnajúce sa čísla počtu umiestnení vo všetkých individuálnych disciplínach nerozhodní súťažiaci sa podelia o miesto.

17.5.3 V disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti bude umiestnenie určené ako v bodoch 17.5.1.4-6 pre individuálne disciplíny.

- 17.5.4 V tímovom celkovom bodovaní, tím, ktorý je na prvej pozícii vo viacerých individuálnych disciplínach bude umiestnený vyššie. Ak nerozhodnosť zostáva, tím s viacerými druhými umiestneniami v individuálnych disciplínach sa umiestni vyššie a tak ďalej. V prípade rovnakého počtu miest vo všetkých individuálnych disciplínach, nerozhodné tímy sa podelia o umiestnenie.

Článok 18 Žiadosť o uznanie nových pohybov

18.1 Zásady inovácie

Všetky nové pohyby sa musia zhodovať so skutočnou charakteristikou wushu a s právnou reguláciou cvičenia, ich prevedenie si vyžaduje vysokú úroveň špecifických kvalít a schopností a nie sú obsiahnuté v **Stupni B** a v doleuvedených tabuľkách pre určenie stupňov a hodnôt zložitých pohybov v dobrovoľných disciplínach. Nové skoky a pády by mali obsahovať zložité spojenia.

18.2 Postup prihlášky

18.2.1 Prihláška sa vzťahuje iba jedenkrát na každý nový pohyb

18.2.2 Prihlasujúci tím by mal vyplniť formulár Žiadosť pre nové pohyby v dobrovoľných zostavách a dodať technickú tabuľku a videonahrávku pohybov predvedených samotným súťažiacim. Tieto materiály by mali byť zaslané Technickej komisii IWSF najneskôr šesťdesiat (60) dní (podľa poštovej pečiatky) pred začiatkom súťaže.

18.3. Posudková komisia

Posudková komisia je zložená z piatich (5) alebo siedmich (7) wushu odborníkov menovaných Technickou komisiou IWUF, aby posúdili nové pohyby vo voliteľných zostavách.

18.3.1 Postup posúdenia

Posudková komisia prejedná žiadosť s odvolaním sa na zásady inovácie. Je potrebná dvojtretinová väčšina voliacich členov komisie, aby bol uznaný nový pohyb pokiaľ ide o jeho pomenovanie, stupeň, hodnotu a kód, rovnako ako aj kritérium pre neuznanie. Posudková komisia oznámi žiadajúcemu tímu svoje rozhodnutie včas. Odvolacia komisia a porota bude rovnako vyrozumená písomnou formou pred súťažou.

Článok 19 Ďalšie pravidlá súťaže

19.1 Registrácia stupňov obtiažnosti

Každý súťažiaci si vyberie stupne obtiažnosti v súlade so súťažnými pravidlami a predpismi a vyplní formulár pre žiadosť a posúdenie stupňa obtiažnosti vo voliteľných zostavách prostredníctvom určenej webovej stránky berúc na vedomie hodnotu nových pohybov pri určení štartovného skóre pre jeho voliteľné zostavy. Registračný formulár potvrdený a podpísaný tímovým trénerom bude predložený hostiteľskej organizácii najmenej tridsať (30) dní pred začiatkom súťaže.

19.2 Dĺžka zostavy

19.2.1 Zostavy Dlhá päť (chanqguan), Južná päť (nanquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu), Umenie palice (gunshu), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun) nebudú trvať kratšie ako 1 minúta a 20 sekúnd pre seniorov a nie kratšie ako 1 minúta a 10 sekúnd pre juniorov a deti.

19.2.2 Voliteľné zostavy Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian) a skupinové disciplíny trvajú 3 – 4 minúty. Povinné zostavy Päť taiji (taijiquan) trvajú 5 – 6 minút.

19.2.3 Párové zostavy netrvajú kratšie ako 50 sekúnd.

19.3 Hudobný doprovod

Zostavy s hudobným doprovodom stanovené v súlade s pravidlami sú prevedené do melódie bez slov. Súťažiaci si môže vybrať časť skladby podľa jeho vlastného uváženia.

19.4 Úbor

Všetci rozhodcovia si obliekajú uniformy a pripínajú menovky (odznaky) s ich stupňom (funkciou). Všetci súťažiaci si obliekajú súťažný úbor (pozri práva) s pripnutým číslom.

19.5 Súťažný priestor

19.5.1 Súťaže sa budú odohrávať na súťažnej ploche určenej IWUF. Individuálne disciplíny na koberci 14 x 8 m, obklopeným 2 metre širokou bezpečnostnou zónou. Skupinové disciplíny na koberci 16 x 14 m obklopenou 1 meter širokou bezpečnostnou zónou. Okraj koberca bude vyznačený 5 cm širokou bielou páskou.

19.5.2 Strop bude najmenej 8 m nad kobercom.

19.5.3 Vzdialenosť medzi dvoma kobercami bude najmenej 6 m.

19.5.4 Vertikálne osvetlenie súťažnej plochy bude viac ako 1500 LUX-ov a horizontálne osvetlenie viac ako 800 LUX-ov.

19.6 Výstroj súťažiacich

19.6.1 Iba výstroj určená IWUF môže byť použitá na súťaži.

19.6.2 Meč alebo šabl'a držaná v ľavej ruke súťažiaceho nesmie mať svoju špičku nižšie ako jeho ucho. Dĺžka palice nebude kratšia ako výška súťažiaceho a dĺžka kopije nie kratšia ako vzdialenosť od zeme k špičke prostredníka vzpriamenej ruky. Šabl'a južného štýlu držaná v ľavej ruke nesmie mať svoju špičku kratšiu ako je spodná sánka súťažiaceho.

19.7 Vybavenie súťaže

Veľká súťaž bude vystrojená štyrmi (4) kamerami, tromi (3) videoprehrávačmi, tromi (3) televíznymi setmi a kompletným počítačovým skóringovým systémom a hudobným ozvučením.

19.8 Tieto pravidlá platia pre všetky IWUF zostavy (taolu) súťaže.

KAPITOLA 3 METÓDY A KRITÉRIA HODNOTENIA

Článok 20 Metódy a kritéria hodnotenia voliteľných disciplín

20.1 Metódy hodnotenia

20.1.1 Porota je zložená z troch (3) rozhodcov v **Paneli A** zodpovedných za hodnotenie kvality pohybov, z troch (3) rozhodcov a vedúceho rozhodcu v **Paneli B** zodpovedných za hodnotenie celkového prevedenia a z troch (3) rozhodcov v **Paneli C** zodpovedných za hodnotenie stupňa obtiažnosti.

20.1.2 Plné štartovné skóre pre všetky disciplíny je desať (10) bodov (neráta sa bonus za nové pohyby), vrátane piatich (5) bodov za kvalitu pohybov, troch (3) bodov za celkové prevedenie a dvoch (2) bodov za stupeň obtiažnosti.

Štartovné skóre súťažiaceho predstavuje celkovú hodnotu, na ktorú má nárok za stupeň obtiažnosti, celkové prevedenie a kvalitu pohybov.

20.1.3 Rozhodcovia v **Paneli A** odčítajú body na základe dopustených sa chýb súťažiacim počas jeho celého prevedenia zostavy.

20.1.4 Štyria rozhodcovia v **Paneli B** hodnotia celkové prevedenie celej zostavy a odrátajú body za choreografické chyby. Najvyšší bod a najnižší bod sa škrtajú. Priemer dvoch stredných skóre sa udelí súťažiacemu ako bod za kvalitu celkového prevedenia.

Všetky choreografické chyby zistené v prevedení a z toho vyplývajúce odrátanie bodov vstúpia do

platnosti iba s paralelným potvrdením najmenej dvoch zo štyroch panelových členov. Súhrn odčítaných bodov bude odčítaním choreografických chýb.

20.1.5 Rozhodcovia v **Paneli C** overia stupeň obtiažnosti v aktuálnom prevedení zostavy súťažiacim.

20.2 Hodnotiace kritéria

20.2.1 Hodnotiace kritéria pre kvalitu pohybov

Ak sa súťažiaci dopustí chyby čo sa týka štandardov pohybov, 0.1 bodu sa odráta; a 0.1 – 0.3 bodu sa odráta za ďalšie chyby. (pozri Tab. 1-1 Kritéria odčítania v štandardných pohyboch vo voliteľných Dlhá päť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu); Tab. 1-2 Kritéria odrátania za chyby v štandardných pohyboch voliteľných Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian); Tab. 1-3 Kritéria odrátania za chyby v štandardných pohyboch voliteľných Južná päť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun); Tab. 1-4 Kritéria odrátania za ďalšie chyby vo voliteľných disciplínach a (individuálnych) disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti)

20.2.2 Kritéria hodnotenia za celkové prevedenie

Hodnotenie za celkové prevedenie vrátane hodnotenia za prevedenie a choreografiu zostavy.

20.2.2.1 Hodnotenie prevedenia

Čo sa týka sily, harmónie, rytmu, štýlu a hudobného doprovodu celkové prevedenie sa delí na tri (3) úrovne a deväť (9) podúrovní s 3.00-2.51 bodmi za „Výborný“, 2.50-1.91 bodmi za „Priemerný“ a 1.90-1.01 bodmi za „Slabý“.

Celkovo, od súťažiacieho sa požaduje prevedenie so štandardnými pohybmi, správnymi metódami, plnou silou plynule prúdiacou do správnych bodov, dobrou koordináciou medzi rukami a očami, medzi telom a krokmi (medzi zbraňou /nástrojom/ a telom pri disciplínach s nástrojmi), so zreteľným rytmom, jasným štýlom a súlad medzi pohybmi a sprievodnou hudbou. Všetky tieto prvky by sa mali brať do úvahy pri triedení technického prevedenia zostavy súťažiacieho.

20.2.2.2 Kritéria hodnotenia choreografie

20.2.2.2.1 0.2 bodu sa odráta za každý chýbajúci povinný pohyb obsiahnutý v pravidlách pre voliteľné disciplíny

20.2.2.2.2 0.1-0.5 bodu sa odráta za každú chybu čo sa týka štruktúry, kompozície a hudobného doprovodu zostavy. (Odvolávka na Tab. 2-1 Kritéria triedenia a hodnotenia celkového prevedenia a odrátanie za choreografické chyby vo voliteľných disciplínach)

20.2.3 Kritéria pre hodnotenie stupňa obtiažnosti

20.2.3.1 Stupeň obtiažnosti (1.40 bodov)

Podľa tabuliek dole Triedenie a hodnotenie stupňa obtiažnosti pohybov vo voliteľných disciplínach, 0.20 bodu bude pridané pre **A-časť**, 0.30 bodu za **B-časť** a 0.40 bodu za **C-časť**. Celkovo presahujúcej 1.40 bodu za každú triedu, ktorá sa považuje za 1 bod.

(Odvolávka na Tab. 4-1 Určenie stupňa a hodnoty obtiažnych pohybov vo voliteľných Dlhá päť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu), Tab. 4-2 Určenie stupňa a hodnoty obtiažnych pohybov vo voliteľných Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian), Tab. 4-3 určenie stupňa a hodnoty obtiažnych pohybov vo voliteľných Južná päť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun).)

Ak pohyby súťažiacieho nespĺnia požiadavky na stupeň obtiažnosti stanovené v pravidlách, nepripočítajú sa žiadne bonusové body.

(Odvolávka na Tab. 4-4 Schválenie pohybov nezosúladených s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Dlhá päť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu), Tab. 4-5 Schválenie pohybov nezosúladených s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných zostavách Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian), Tab. 4-6 Schválenie pohybov nezosúladených s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných zostavách Južná päť (nanquan), Nanumenie šable (daoshu) a Južná šabl'a (nandao))

20.2.3.2 Stupeň obtiažnosti pre spojovacie pohyby (0.60 bodov)

V zhode so stupňom obtiažnosti pre spojovacie pohyby dole Tabuľka pre triedenie a hodnotenie stupňa obtiažnosti pre spojovacie pohyby vo voliteľných disciplínach, 0.1 bodov bude

pripočítaných za spájanie **A-časti**, 0.15 bodu za spájanie **B-časti**, 0.2 bodu za spájanie **C-časti** a 0.25 bodu za spájanie **D-časti**. Súhrn pre každú kategóriu nepresiahne 0.6 bodu.

(Odvolávka na Tab. 4-1 Určenie stupňa a hodnoty obtiažnych pohybov vo voliteľných Dlhá päť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu), Tab. 4-2 Určenie stupňa a hodnoty obtiažnych pohybov vo voliteľných Päť taiji (taijiqian) a Meč taiji (taijijian), Tab. 4-3 Určenie stupňa a hodnoty obtiažnych pohybov vo voliteľných Južná päť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun)).

Ak súťažiaci pri spojovacích pohyboch nesplní požiadavky na stupeň obtiažnosti, nedostane žiadny bonusový bod.

(Odvolávka na Tab. 4-5 Schválenie pohybov nezosúladených s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Dlhá päť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu), Tab. 4-5 Schválenie pohybov nezosúladených s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Päť taiji (taijiqian) a Meč taiji (taijijian), Tab. 4-6 Schválenie pohybov nezosúladených s požiadavky na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Južná päť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun)).

Ak sú potrebné len body pre stupeň obtiažnosti, výber môže byť urobený len spomedzi zložitých pohybov za 1.4 bodu a spomedzi zložitých prepojení za 0.6 bodu.

20.2.3.3 Bonus za nové pohyby

Za úspešné prevedenie nového pohybu žiadajúceho o uznanie, bonus bude pripočítaný vedúcim rozhodcom mimo 10 bodov v súlade so stanovenými kritériami pre posúdenie: 0.10 bodu za inovatívnu **B-časť** (vrátanie spojovacích pohybov), 0.15 bodu za inovatívnu **C-časť** (vrátane spojovacích pohybov), a 0.20 bodu za inovatívnu **Super C-časť**.

Žiadny bonus nebude prirátaný za nový pohyb, ktorý chýba v dokončení alebo ktorý nie je vo schválení so stupňom obtiažnosti ako je uvedené pre posudzovanie.

Článok 21 Metódy a kritériá hodnotenia disciplín bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti

21.1 Disciplíny bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti zahŕňajú:

21.1.1 Povinné zostavy v rôznych disciplínach;

21.1.2 Párové disciplíny

21.1.3 Skupinové disciplíny a

21.1.4 Voliteľné zostavy, v ktorých nie sú stanovené podľa pravidiel žiadne požiadavky na stupeň obtiažnosti.

21.2 Metódy hodnotenia

21.2.1 Porota je zložená z troch (3) rozhodcov v **Paneli A** zodpovedných za hodnotenie kvality pohybov, z troch (3) rozhodcov v **Paneli B** zodpovedných za hodnotenie celkového prevedenia a vedúceho rozhodcu.

21.2.2 Plné skóre pre každú disciplínu je 10 bodov, vrátane piatich (5) bodov za kvalitu pohybov a piatich (5) bodov za celkové prevedenie.

21.2.3 Rozhodcovia v **Paneli A** odrátavajú body na základe dopustených sa chýb súťažiacim v jeho prevedení.

21.2.4 Traja rozhodcovia v **Paneli B**, spolu s vedúcim rozhodcom, hodnotia celkové prevedenie celej zostavy a odrátavajú body za choreografické chyby. Priemer dvoch stredných skóre bude prirátaný súťažiacemu ako body za stupeň celkového prevedenia.

Všetky choreografické chyby nájdené v prevedení a výsledné odrátania vstúpia do platnosti iba s paralelným schválením najmenej dvoch zo štyroch panelových členov. Suma odrátaných bodov bude odrátaním za choreografické chyby.

21.3 Kritériá hodnotenia

21.3.1 Kritériá hodnotenia kvality pohybov

0.10 bodu bude odrátané za každý nedostatok v splnení požiadaviek na pohyby v priebehu celej zostavy a 0.10-0.30 bodu bude odrátaného za každú vyskytnutú sa ďalšiu chybu.

(Odvolávka Tab. 1-1 Kritériá odrátania za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľných Dlhá päšť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu), Tab. 1-2 Kritériá odrátania za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľných Päšť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian), Tabuľka 1-3 Kritériá odrátania za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľných Južná päšť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun), Tab. 1-4 Kritériá odrátania za ďalšie chyby vo voliteľných disciplínach a (individuálnych) disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti, Tab. 6 Chyby a kritériá odrátania za kvalitu pohybov a ďalšie chyby v párových disciplínach, Tab. 7 Chyby a kritériá odrátania za kvalitu pohybov v skupinových disciplínach)

21.3.2 Kritériá hodnotenia celkového prevedenia

Tieto zahŕňajú triedenie celkového prevedenia a choreografiu zostavy.

21.3.2.1 Kritériá hodnotenia pre triedenie technického prevedenia

Čo sa týka sily, harmónie, rytmu, štýlu a hudobného doprovodu celkové prevedenie sa delí na tri (3) stupne a deväť (9) podstupňov s 5.00-4.21 bodmi za „Výborný“, s 4.20-3.01 za „Priemerný“ a 3.00-1.51 za „Slabý“.

Celkovo sa od súťažiaceho požaduje prevedenie so štandardnými pohybmi, správnymi metódami, plnou silou plynule prúdiacou do správnych bodov, dobrou koordináciou medzi rukami a očami, medzi telom a krokmi (medzi zbraňou /nástrojom/ a telom pri disciplínach s nástrojmi), so zreteľným rytmom, jasným štýlom, bohatým obsahom, prenikavou choreografiou a jednotou medzi pohybmi a hudbou. Všetky tieto prvky sa zvažujú pri hodnotení a triedení zostavy súťažiaceho.

21.3.2.2 Kritériá hodnotenia choreografie

21.3.2.2.1 V súlade s podmienkami v odrátavaní za choreografické chyby v disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti 0.2 bodu bude odrátané za chýbajúci alebo pridaný povinný pohyb v prevedení zostavy.

21.3.2.2.2 0.1-0.5 bodu bude strhnutého za nesplnenie požiadaviek čo sa týka štruktúry, kompozície alebo hudobného doprovodu.

(Odvolávka Tab. 5 Kritériá triedenia celkového prevedenia a odrátanie za choreografické chyby v disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti)

Článok 22 Desatinný systém hodnotenia

22.1 Rozhodcovia v **Paneli A** môžu zobrazovať skóre s jedným (1) desatinným miestom

22.2 Rozhodcovia v **Paneli B** a v **Paneli C** môžu zobrazovať skóre s dvomi (2) desatinnými miestami.

Článok 23 Určenie skutočného skóre

23.1 Voliteľné disciplíny

Skutočné skóre súťažiaceho vo voliteľnej disciplíne je celkovým sumárom skutočného skóre, ktoré dostal za kvalitu pohybov, celkové prevedenie a stupeň obtiažnosti.

23.1.1 Určenie aktuálneho skóre za kvalitu pohybov

Traja rozhodcovia v **Paneli A** odrátajú body za chyby, ktorých sa dopustil v štandardných pohyboch a ďalšie chyby v prevedení súťažiacim. Súhrn odpočítania urobený najmenej dvomi z troch rozhodcov bude aktuálnym odpočtom za kvalitu pohybov. Odpočíta sa skutočné odrátanie od hodnoty kvality pohybov a zostatok bude skutočným skóre za kvalitu pohybov.

23.1.2 Určenie skutočného skóre za celkové prevedenie

Triediace skóre pre celkové prevedenie očistené od choreografických chýb predstavuje skutočné skóre za celkové prevedenie.

23.1.3 Určenie skutočného skóre za stupeň obtiažnosti

Traja rozhodcovia v **Paneli C** potvrdia stupeň obtiažnosti zostavy a spájacích pohybov. Celkový

bonus pridelený najmenej dvomi rozhodcami v zhode s kritériami a požiadavky pre voliteľné disciplíny, bude skutočným skóre pre stupeň obtiažnosti

23.2 Disciplíny bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti

Súhrn skutočného skóre za kvalitu pohybov a za technické prevedenie bude aktuálnym skóre súťažiaceho.

23.2.1 Určenie aktuálneho skóre za kvalitu pohybov

Traja rozhodcovia v **Paneli A** odrátajú body za chyby v štandardných pohyboch a ďalšie chyby v prevedení zostavy súťažiacim. Súhrn odčítaní urobený najmenej dvomi rozhodcami bude jeho skutočným odrátaním. Odpočet od hodnoty kvality pohybov a zostatok bude skutočným skóre za kvalitu pohybov.

23.2.2 Určenie skutočného skóre pre celkové prevedenie

Triediace skóre pre celkové prevedenie očistené od choreografických chýb predstavuje aktuálne skóre za prevedenie zostavy.

Článok 24 Určenie finálneho skóre

24.1 Voliteľné disciplíny

Vedúci rozhodca odráta svoj odpočet od skutočného skóre súťažiaceho a pridá bonus, ak je nejaký, za jeho nové pohyby, a sumár bude finálnym skóre súťažiaceho.

24.2 Disciplíny bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti

Vedúci rozhodca odráta svoj odpočet od skutočného skóre súťažiaceho a zostatok bude finálnym skóre súťažiaceho.

Článok 25 Metódy hodnotenia bez počítačového skóringového systému

Ak nie je dostupný žiadny počítačový skóringový systém, hodnotenie je robené písomne.

25.1 Pridajú sa 1-2 zapisovatelia

25.2 Pridá sa 1 časomerač

25.3 Pridá sa jeden hlásateľ

25.4 Na detaily sa odvolávajú stanovy

Článok 26 Bonus a odrátanie vedúcim rozhodcom

26.1 Vedúci rozhodca je zodpovedný za pridelovanie bonusov za inovatívne pohyby

26.2 Vedúci rozhodca je zodpovedný za odpočítanie za opakujúce sa pohyby a presčas alebo počas.

26.2.1 Opakujúce sa pohyby

Súťažiaci, ktorého prevedenie je prerušené nepredvídanými okolnosťami, môže opakovať zostavu s dovoľením vedúceho rozhodcu a nebudú strhnuté žiadne body za opakovanie. Ak je prerušenie spôsobené zabudnutím, chybami alebo rozbitím nástrojov, súťažiaci môže opakovať zostavu raz, s odčítaním 1 bodu. Ak súťažiaci nie je schopný pokračovať v zostave z dôvodu zranenia, vedúci rozhodca ho môže zastaviť. Ak je schopný pokračovať po jednoduchom ošetrení, urobia sa opatrenia, aby mohol pokračovať v zostave na konci jeho kategórie s odrátaním 1 bodu ako dôsledok opakovaných pohybov.

26.2.2 Pre Päť taiji (taijiquan), Meč taiji (taijijian) a skupinové disciplíny 0.1 bodu sa strhne za počas alebo presčas do päť (5) sekúnd, 0.20 bodu od päť (5) do desať (10) sekúnd a tak ďalej.

26.2.3 Pre Dlhá päť (changquan), Južná päť (nanquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu), Umenie palice (gunshu), Južná šabl'a (nandao), Južná palica

(nangun) a párové disciplíny 0.1 bodu sa odráta za počas alebo presčas prevedenia do dvoch (2) sekúnd, 0.2 bodu od dvoch (2) do štyroch (4) sekúnd a tak ďalej

26.3 V prípade jasného nesprávneho alebo chybného rozsudku urobeného rozhodcami počas hodnotenia, vedúci rozhodca môže, pred zviditeľnením finálneho skóre súťažiaceho, upraviť skóre s dovoľením hlavného rozhodcu.

KAPITOLA 4 PRAVIDLÁ PRE VOLITEĽNÉ ZOSTAVY

Článok 27 Požiadavky pre voliteľný Dlhá päšť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu)

27.1 **Dlhá päšť (changquan)** obsahuje najmenej tri polohy rúk, menovite: päšť, dlaň a hák; tri postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj jazdec na koni (mabu) a prázdny postoj (xubu); tri techniky nohami, menovite: pružiaca noha (tantui), kop päťou (chuitui) a zadný podmet (housaotui) a úder laktom a rovnováhu s chodidlom za kolenom (koutui pingheng).

27.2 **Umenie meča (jianshu)** obsahuje najmenej tri hlavné postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj jazdec na koni (mabu) a prázdny postoj (xubu); jednu dlhšie trvajúcu rovnováhu; a osem hlavných metód ovládania meča, menovite: **udieranie**, oblúkové sekanie zo spodu, bodanie oblúkom z hora, bodanie, sekanie z hora, bodové švihanie zhora, zachytenie a rotácia zápästia do 8 (nevyhnutne zahŕňa kompletný set odrážania smerom hore sprava a zľava nasledujúci odrážanie zozadu)

27.3 **Umenie šable (daoshu)** obsahuje najmenej tri hlavné postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj jazdec na koni (mabu) a prázdny postoj (xubu); osem hlavných metód ovládania šable, menovite: blok okolo hlavy a sek pod pažou alebo do strany (chantou, guonao), sekanie z hora, **udieranie, rozsekanie, odrážanie smerom hore**, krúženie nad hlavou, bodanie šablou a rotácia zápästia do 8 (nevyhnutne zahŕňa kompletný set pohybov vinutia a zabalenia okolo hlavy doplnené pružnosťou)

27.4 **Umenie kopije (qiangshu)** obsahuje najmenej tri hlavné postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj jazdec na koni (mabu) a prázdny postoj (xubu); osem hlavných metód ovládania kopie, menovite: vonkajší blok špičkou kopie, vnútorný blok špičkou kopie, bodanie, **nachýlenie**, zdvíhajúci švih špičkou a rotácia do 8. (nevyhnutne zahŕňa tri za sebou idúce sety odrážania, chytania a tlačenia doplnené pružnosťou)

27.5 **Umenie palice (gunshu)** obsahuje najmenej tri hlavné postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj jazdec na koni (mabu) a prázdny postoj (xubu); osem hlavných metód ovládania palice, menovite: sekanie zhora, zdvíhajúci švih špičkou, veslovanie, horizontálne krúženie palicou, horizontálne krúženie palicou nad hlavou, **hrabanie** a rotácia do 8 a **hákové nosenie** (nevyhnutne zahŕňa tri za sebou idúce sety **nosenia**, hákovania a figúru 8 s oboma rukami doplnené pružnosťou)

Článok 28 Požiadavky na voliteľné Päšť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian)

Päšť taiji (taijiquan) obsahuje najmenej dve techniky nohami; tri základné postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj jazdec na koni (mabu) a prázdny postoj (xubu); a osem

hlavných foriem, menovite: chytenie vrabca za chvost, rozdelenie hrivy divokého koňa, oprášenie kolena s vykročením, oblačné ruky, nefritová pani tká člnkom, stiahnutie a úder, opačné odtláčanie, blok a úder.

Meč taiji (taijijian) obsahuje najmenej tri postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj sluhu (pubu) a prázdny postoj (xubu); a osem hlavných metód ovládania meča, menovite: bodnutie mečom, bodanie oblúkom zhora, oblúkové sekanie zospodu, bodový švih zhora, sekanie zhora, oblúkový sek na nohy, spätné rezanie na strany a kruhové blokovanie špičkou.

Článok 29 Požiadavky na voliteľný Južná päst' (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun)

- 29.1 **Južná päst' (nanquan)** obsahuje najmenej tigrí pazúr, dve hlavné pästné techniky, menovite: oblúkové údery zhora a hák; päť postojov, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), postoj sluhu (pubu), prázdny postoj (xubu), motýlí postoj (diebu) a postoj jazdy na drakovi (qilongbu), navyše postoj Čchilina (qilinbu), bočný oblúkový kop prstami (hengdatui) a rotačný úder zhora (gunqiao).
- 29.2 **Južná šabl'a (nandao)** obsahuje najmenej tri hlavné postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), prázdny postoj (xubu) a postoj jazdy na drakovi (qilongbu); osem hlavných metód ovládania šable, menovite: blok okolo hlavy a sek pod pažou alebo do strany (chantou, guonao), sekanie zhora, sek šabl'ou pod lakt'om, vertikálne blokovanie, točenie s blokom, podsekávanie a rotácia zápästím do 8 (nevyhnutne zahŕňa kompletný set pohybov vinutia a zabalenia okolo hlavy doplnené pružnosťou).
- 29.3 **Južná palica (nangun)** obsahuje najmenej tri hlavné postoje, menovite: postoj lukostrelca (gongbu), prázdny postoj (xubu) a postoj jazdy na drakovi (qilongbu), a osem hlavných metód ovládania palice, menovite: sekanie zhora, zdvíhajúci švih špičkou, veslovanie palicou, rotačné tlačenie dolu, vertikálne blokovanie, horizontálne krátke údery a **odhodenie palice súpera**.

STANOVY

OBSAH

KAPITOLA 1 POSUDZOVANIE DOBROVOLEŇNÝCH DISCIPLÍN

Sekcia 1 Hodnotenie kvality pohybov

- 1.1 Kritériá odpočtu za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľných disciplínach
 - 1.1.1 Kritériá odpočtu za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľnom Dlhá päšť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu) (tab. 1-1)
 - 1.1.2 Kritériá odpočtu za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľnom Päšť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian) (tab. 1-2)
 - 1.1.3 Kritériá odpočtu za chyba v štandardných pohyboch vo voliteľnom Južná päšť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun) (tab. 1-3)
- 1.2 Ďalšie chyby a kritériá odpočtu pre voliteľné disciplíny a (individuálne) disciplíny bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti
 - 1.2.1 Ďalšie chyby a kritériá hodnotenia (tab. 1-4)

Sekcia 2 Hodnotenie celkového prevedenia

- 2.1 Kritériá pre triedenie a hodnotenie a odpočet za choreografické chyby vo voliteľných disciplínach (tab. 2-1)
- 2.2 Kódy prevládajúcich pohybov vo voliteľných zostavách (tab. 2-2)

Sekcia 3 Hodnotenie stupňa obtiažnosti

- 3.1 Kódy stupňa obtiažnosti vo voliteľných disciplínach
 - 3.1.1 Kódy rovnováhy a techník nôh (tab. 3-1)
 - 3.1.2 Kódy skokov a pádov (tab. 3-2)
 - 3.1.3 Kódy spojovacích pohybov a pohybov hodov a úchytov (tab. 3-3)
- 3.2 Určenie stupňov a hodnôt zložitých pohybov vo voliteľných disciplínach
 - 3.2.1 Určenie stupňov a hodnôt zložitých pohybov vo voliteľných Dlhá päšť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu) (tab. 4-1)
 - 3.2.2 Určenie stupňov a hodnôt zložitých pohybov vo voliteľných Päšť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian) (tab. 4-2)
 - 3.2.3 Určenie stupňov a hodnôt zložitých pohybov vo voliteľných Južná päšť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun) (tab. 4-3)
- 3.3 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v zhode s požiadavkami na stupeň obtiažnosti
 - 3.3.1 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v zhode s požiadavkami na stupeň obtiažnosti voliteľných Dlhá päšť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu) (tab. 4-4)
 - 3.3.2 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v zhode s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Päšť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian) (tab. 4-5)
 - 3.3.3 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v zhode s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Južná päšť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun) (tab. 4-6)

KAPITOLA 2

POSUDZOVANIE DISCIPLÍN BEZ ŠPECIFICKÝCH POŽIADAVIEK NA STUPEŇ OBTIAŽNOSTI

Sekcia 1 Hodnotenie kvality pohybov

Sekcia 2 Hodnotenie celkového prevedenia

2.1 Kritériá pre triedenie celkového prevedenia a odpočet za choreografické chyby v disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti (tab. 5)

Sekcia 3 Hodnotenie párových disciplín

3.1 Chyby a kritériá odpočtu za kvalitu pohybov v párových disciplínach (tab. 6)

Sekcia 4 Hodnotenie skupinových disciplín

4.1 Chyby a kritériá odpočtu za kvalitu pohybov v skupinových disciplínach (tab. 7)

KAPITOLA 3

TECHNICKÉ POŽIADAVKY NA POHYBY VO VOLITEĽNÝCH DISCIPLÍNACH

Sekcia 1 Voliteľné Dlhá päšť (changquan) disciplíny

- 1.1 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Dlhá päšť (changquan)
- 1.2 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Umenie meča (jianshu)
- 1.3 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Umenie šable (daoshu)
- 1.4 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Umenie kopije (qiangshu)
- 1.5 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Umenie palice (gunshu)

Sekcia 2 Voliteľné Taiji disciplíny

- 2.1 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Päšť taiji (taijiquan)
- 2.2 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Meč taiji (taijijian)

Sekcia 3 Voliteľné Južná päšť (nanquan) disciplíny

- 3.1 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Južná päšť (nanquan)

- 3.2 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Južná šabl'a (nandao)
- 3.3 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby v Južná palica (nangun)

KAPITOLA 4

RÔZNE

Sekcia 1 Protokol súťaže vo wushu zostavách (taolu)

- 1.1 Pozdrav dlaň – päšť
- 1.2 Pozdrav so šabl'ou
- 1.3 Pozdrav s mečom
- 1.4 Pozdrav s kopijou alebo palicou

Sekcia 2 Úbor v súťaži vo wushu zostavách (taolu)

- 2.1 Vzor úboru pre Dlhá päšť (changquan) disciplíny
- 2.2 Vzor úboru pre Taiji disciplíny
- 2.3 Vzor úboru pre Južná päšť (nanquan) disciplíny
- 2.4 Požiadavky vo všeobecnosti

Sekcia 3 Tlačivá pre bežné použite v súťaži vo wushu zostavách (taolu)

- 3.1 Prihláška na súťaž vo wushu zostavách (taolu) (tab. 8)
- 3.2 Žiadosť a formulár pre posúdenie stupňa obtiažnosti vo voliteľných zostavách (taolu) (tab. 9)
- 3.3 Žiadosť a formulár pre posúdenie povinných pohybov vo voliteľných zostavách (taolu) (tab. 10)
- 3.4 Žiadosť a formulár pre posúdenie inovácií vo voliteľných zostavách (taolu) (tab. 11)
- 3.5 Výsledková (súťažná) tabuľka pre disciplíny bez počítačového skóringového systému
 - 3.5.1 Výsledková (súťažná) tabuľka pre kvalitu pohybov (tab. 12-1)
 - 3.5.2 Výsledková (súťažná) tabuľka pre celkové prevedenie (tab. 12-2)
 - 3.5.3 Výsledková (súťažná) tabuľka pre stupeň obtiažnosti (tab. 12-3)
 - 3.5.4 Výsledková (súťažná) tabuľka pre voliteľné disciplíny (tab. 12-4)
 - 3.5.5 Výsledková (súťažná) tabuľka pre disciplíny bez špecifických požiadaviek na obtiažnosť (tab. 12-5)
- 3.6 Hlavná výsledková tabuľka pre súťaž v Zostavách (taolu) (tab. 13)
- 3.7 Zoznam umiestnení pre individuálne (párové a všestranné) disciplíny v súťaži v Zostavách (taolu) (tab. 14)
- 3.8 Zoznam umiestnení pre skupinové disciplíny v Zostavách (taolu) (tab. 15)
- 3.9 Štatistiky disciplín v Zostavách (taolu) (tab. 16)
- 3.10 Štatistiky zúčastnených (tab. 17)

Sekcia 4 Prehľad súťažných výsledkov

Sekcia 5 Schéma súťažnej plochy

KAPITOLA 1

POSUDZOVANIE DOBROVOLNÝCH DISCIPLÍN

Sekcia 1 **Hodnotenie kvality pohybov**

1.1 Kritériá odpočtu za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľných disciplínach

1.1.1 Kritériá odpočtu za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľnom Dlhej pästi (chanquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu) (tab. 1-1)

Typ	Pohyb	Odpočet chýb	Kód I	Kód II
Rovnováha	Zdvihnutie nohy na úroveň hlavy a jej držania za päť v stojacej pozícii (bočný kop s päťou hore)	Podporná noha zohnutá Zdvihnutá noha zohnutá	1	10
	Zadný kop a držanie nohy v stojacej pozícii	Podporná noha zohnutá Hodná časť tela viac ako 45° v predklone		11
	Rovnováha v záklone (Yangshen Pingheng YSPH)	Zdvihnutá noha pod horizontálnou úrovňou		12
	Rovnováha s rukami natiahnutými po bokoch (Shizi Pingheng SZPH)	Horná časť tela pod horizontálnou úrovňou		13
	Rovnováha skrížených nôh	Stehno opornej nohy nie je blízko horizontálnej úrovne		14
Techniky nôh	Predný podmet (Qiansaotui QST)	Stehno opornej nohy nad horizontálnou úrovňou Chodidlo švihajúcej nohy sa nedotýka koberca Švihajúca noha zohnutá	2	20
	Zadný podmet (huosaotui HST)	Chodidlo švihajúcej nohy sa nedotýka koberca Švihajúca noha zohnutá		21
	Šnúra (Diecha DSC)	Prsty prednej nohy mimo koberca Nohy nie sú v priamke		22
	Pružiacia noha (tantui) (predný kop špičkou) Chuitui (bočný kop chodidlom)	Bijúca noha nie plne prepnutá		23
Skoky	Letiaca stopa (Tengkong Feijiao TKFJ) Víchór (Xuanfengjiao XFJ) Lotos (Tengkong Bailian TKBL)	Bijúca noha pod úrovňou ramena Bez tlesknutia	3	30
	Predný švih špičkou na čelo vo výskoku (Tengkong Zhengtutui TKZTT)	Ovisanie, alebo zohnutie nohy		31
	Mlinské koleso bez rúk (Cekongfan CKF) Mlynské koleso bez rúk +	Noha zreteľne zohnutá		32

	360 ° pretočenie okolo osy			
	Beduínsky skok (Xuanzi XZ) Beduínsky skok s revalváciou (Xuanzi Zhuanti XZZT)	Horná časť tela vyššie ako 45° vo vzdušnej rotácii Nohy zreteľne zohnuté počas rotácie v lete		33
	Predný priamy kop v lete /dantuj vo výskoku/ (Tengkongjiantan TKJT)	Odrázová noha nie je plne prepnutá počas kopu Bijúca noha pod horizontálnou úrovňou		34
Postoje	Postoj lukostrelca (gongbu) GB)	Koleno prednej nohy nie je nad nártom Stehno prednej nohy nie je vodorovne Celé zadné chodidlo sa nedotýka koberca Prsty zadnej nohy nie sú otočené dovnútra	5	20
	Postoj jazdca na koni (mabu) MB)	Horná časť tela zreteľne naklonená dopredu Stehná nie sú vodorovne Nohy nie sú dostatočne od seba vzdialené Päty sa nedotýkajú koberca Špičky prstov vytočené von		51
	Prázdny postoj (xubu) XB)	Päta zadnej nohy sa nedotýka koberca Stehno zohnutej nohy nie je vodorovne		52
Metódy ovládania zbraní	Bodanie oblúkom z hora (Guajina GJ) Oblúkové sekание zo spodu (Liaojian LJ)	Zápästie rovno	6	60
	Držanie meča (Wojian WJ)	Prst sa dotýka čepele		61
	Blok okolo hlavy a sek pod pažou (Chantou CT), Blok okolo hlavy a sek do strany (Guonao GN)	Chrbát šable ďaleko od tela		62
	Vonkajší blok špičkou kopije (Lanqiang LQ), Vnútorý blok špičkou kopije (Naqiang NQ)	Bez kruhových pohybov kopijou		63
	Bodanie kopijou (Zhaqiang ZQ)	Zadná ruka na chvoste kopije		64
	Rotácia do 8 s kopijou alebo palicou a hákovanie oboma rukami (Liwu Huaqiang LWHQ Liwu Huagung LWHG Shuangshou Tiliào Huagun SSSLHG)	Nedodržanie vertikálnej roviny		65

	Odhodenie a chytenie zbrane	Chytenie zbrane pokrčenou rukou Chyba pri zachytení zbrane len jednou rukou		66
--	-----------------------------	--	--	----

Poznámky:

1. 0-10 bodu sa odráta za viac ako dve (2) chyby v štandardoch v jednom (1) pohybe.
2. 0.10 bodu sa odráta za viac ako dve (2) chyby v metódach ovládania zbraní v jednej (1) sérii pohybov.
3. Rovnováha sa má udržať bez pohnutia najmenej dve (2) sekundy.

1.1.2 Kritériá odpočtu za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľnom Päť taiji (taiji quan) a Meč taiji (taiji jian) (tab. 1-2)

Typ	Pohyb	Odpočet chýb	Kód I	Kód II
Rovnováha	Nízka rovnováha s nohou natiahnutou dopredu	Natiahnutá noha pod horizontálnou úrovňou	1	15
	Nízka rovnováha s nohou vloženou vzadu	Chodidlo vlozenej nohy sa dotýka koberca		16
	Dupnutie v nízkom postavení	Päta podpornej nohy sa nedotýka koberca Dupajúca noha zohnutá v kolene Špičky prstov na nohách vytočené von		17
	Bočný kop chodidlom v rovnováhe (Cechuai Pingheng CCPH)	Bijúca noha neprepnutá		18
Techniky nôh	Zdvihnutie vystretej nohy na úroveň hlavy s úderom päty (Fenjiao FJ) Zdvihnutie vystretej nohy na úroveň hlavy s prepnutou špičkou (Dengjiao DJ)	Zdvíhajúca sa noha pod horizontálnou úrovňou Zdvíhajúca sa noha nie je vystretá	2	24
	Lotosový kop (Bailianjiao BLJ)	Zohnutá švihová noha Chýbajúce tlesknutie		25
	Kop špičkou s tresknutím ruky (Paijiao PJ)	Zohnutá švihová noha Chýbajúce tlesknutie		26
	Prekážkový sed (Quedilong QDL)	Chodidlo prednej nohy sa dotýka koberca, keď sa točí dovnútra Uhol medzi nohami je menší ako 45°		27
Skoky	Letiaca stopa (Tengkkong Feijiao TKFJ) Víchor (Xuanfengjiao XFJ) Lotos (Tengkong Bailian TKBL)	Prsty bijúcej nohy pod úrovňou ramien Chýbajúce tlesknutie	3	30
	Predný kop v lete (Tengkong Zhengtitui TKZTT)	Ovisanie, alebo zohnutie nohy		31
Postoje	Postoj lukostrelca (gongbu) GB	Koleno prednej nohy nie je nad nártom Stehno zadnej nohy sa nedotýka koberca	5	50
	Postoj sluhu (pubu) PB	Zadná noha nie je úplne zohnutá		53

		Predná noha zohnutá Chodidlo prednej nohy sa netočí dovnútra a nedotýka sa chodidlom koberca		
	Krok dopredu (Shangbu SB) Krok dozadu (Tuibu TB) Krok dopredu (Jinbu JB = Shangbu) /krok baji/ (Genbu GB) Bočný krok (Cexingbu CXB)	Vrtenie nohy (s výnimkou špeciálnych pohybov) Zmena ťažiska vo vertikálnej polohe Noha zdvihnutá privysoko		54
Metódy ovládania zbraní	Bodanie oblúkom z hora - meč (Guajian GJ) Oblúkové sekanie zo spodu -meč (Liaojian LJ)	Zápästie priamo	6	60
	Držanie meča (Wojian WJ)	Prst sa dotýka čepele		51

Poznámka:

1. 0.10 bodu sa odráta za viac ako dve (2) súčasné chyby v štandardoch v jednom (1) pohybe.
2. 0.10 bodu sa odráta za viac ako dve (2) súčasné chyby v jednej (1) sérii pohybov ovládajúcich zbrane.

1.1.3 Kritériá odpočtu za chyby v štandardných pohyboch vo voliteľnom Južná päšť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun) (tab. 1-3)

Typ	Pohyb	Odpočet chýb	Kód I	Kód II
Techniky nohami	Predný podmet (Qiansaotui QST)	Stehno podpornej nohy nad horizontálnou úrovňou Chodidlo švihajúcej nohy sa nedotýka koberca Švihajúca noha zohnutá	2	22
	Bočný oblúkový kop prstami (Hengdingtui HDT)	Bijúca noha nie je pri kope priamo Kop prstami nesmeruje na opačnú stranu		28
Skoky	Letiaca stopa (Tengkongfeijiao TKFJ) Víchor (Xuanfengjiao XFJ) Vonkajší oblúkový švih v skoku (Tengkong Waibaitui TKWBT)	Prsty bijúcej nohy pod úrovňou ramena Chýbajúce tlesknutie v skoku	3	30
Pády	Víchor z ľahom (Tengkong Pantui 360°)	Bijúca noha nad úrovňou hlavy	4	40
	Švihový zdvih zo zeme (Liyudating Zhili LYDTZL)	Zapretie rukami o zem		41
	Dvojitý bočný kop v skoku	Nohy nie sú blízko seba. Nohy zohnuté.		42
Postoje	Postoj lukostrelca	Koleno prednej nohy nie je nad nártom	5	50

	(gongbu) GB	Chodidlo zadnej nohy sa nedotýka koberca		
	Postoj jazdec na koni (mabu) MB	Horná časť tela zreteľne naklonená dopredu Stehná nie sú vodorovne Nohy nie sú dostatočne od seba vzdialené Päty sa nedotýkajú koberca Špičky prstov vytočené von		51
	Prázdny postoji (xubu) XB	Päta zadnej nohy sa nedotýka koberca Zadná noha nie je zohnutá blízko pravého uhla		52
	Postoj sluhu (pubu) PB	Zadná noha nie je úplne zohnutá Predná noha zohnutá Chodidlo prednej nohy sa netočí dovnútra a nedotýka sa chodidlom koberca		53
	Motýlí postoj (diebu) DDB	Vnútoraná strana lýtky kľáčiacej nohy nie je na koberci Vnútoraná strana päty kľáčiacej nohy nie je na koberci		55
	Krok s prekríženými nohami (Guibu GB)	Zohnuté koleno na koberci		56
	Postoj jazdy na drakovi (Qilong bu) QLB	Koleno zadnej nohy na koberci Predná noha nie je zohnutá do úrovne polovice drepu		57
Metódy ovládania zbraní	Blok okolo hlavy a sek pod pažou –nandao (Chantou CT), Blok okolo hlavy a sek do strany (Guonao GN)	Chrbát šable ďaleko od tela	6	62
	Podstrčenie palice (Dinggun DG)	Koniec palice nie je na koberci Vrchol palice pod úrovňou hlavy		67

Poznámky:

- 0.10 bodu sa odráta za viac ako dve (2) chyby v štandardoch v jednom (1) pohybe.
- 0.10 bodu sa odráta za viac ako dve (2) chyby v jednej sérii pohybov s ovládaním zbraní.

1.2 Kritériá odpočtu za ďalšie chyby pre voliteľné disciplíny a (individuálne) disciplíny bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti

1.2.1 Ďalšie chyby a kritériá hodnotenia (tab. 1-4)

Typ	Odpočet chýb	Kód
Strata rovnováhy	Horná časť tela sa húpe, vrtí alebo poskakuje v rovnováhe	70
	Odpočet 0.2 bodu za extra oporu	71
	Odpočet 0.3 bodu za spadnutie	72
Chyby ohľadom zbraní, úborov a ozdôb	Oddelenie čepele od rukoväte alebo dotyk zbrane tela alebo koberca, alebo jej deformácia	73
	Odpočet 0.2 bodu za rozbitie zbrane	74
	Odpočet 0.2 bodu za spadnutie zbrane	75
	Spadnutie stuhy zo šable, strapcov z meča alebo z kopije alebo ozdôb z úboru alebo z hlavy. Zamotanie sa tela alebo rúk súťažiacieho s jeho stuhou alebo strapcami alebo s ohybnou zbraňou. Strata gombíkov alebo poškodenie	76

	úboru alebo strata topánky.	
Ďalšie chyby	Dlhotrvejúca nehybná rovnováha trvajúca kratšie ako dve sekundy	77
	Dotyk tela súťažiacoho podlahy mimo koberca	78
	Zabudnutie pohybov	79

Poznámky:

1. Termín „húpať sa“ tu značí, že horná časť tela sa hýbe v dvoch protichodných smeroch počas státia na jednej nohe alebo na oboch.
2. Termín „extra opora“ naznačuje, že nastane počas straty rovnováhy, keď ruka, lakeť, koleno, hlava rameno alebo nepodporujúca noha súťažiacoho sa dotkne koberca alebo sa udrží v rovnováha s pomocou jeho zbrane.
3. Termín „spadnutie“ nastane, keď sa ruka, rameno, zadok alebo trup dotkne koberca.
4. Termín trvanie „dlhotrvajúcej rovnováhy“ začína nehybným státím.
5. Zbraň dotýkajúca sa zeme mimo koberca alebo časť tela idúca mimo priestor za vertikálnu rovinu mimo pomedznej čiary súťažného priestoru nemôže byť považované za prešľap koberca.
6. Všetky odpočty sú hodnotené 0.1, ak nie je špecifikované inak.
7. Ak dve (2) alebo viac chýb sa vyskytne postupne v jednom pohybe, mal by byť pridaný odpočet za každú.

Sekcia 2 Hodnotenie celkového prevedenia

2.1 Kritériá pre triedenie, hodnotenie a odpočet za choreografické chyby vo voliteľných disciplínach (tab. 2-1)

ÚROVEŇ	STUPEŇ	BODY	KRITÉRIÁ
Vyššia „SUPERIOR“	①级	3.00–2.91	Za správne pohyby a techniky, plnú silu hladko plynúcu do správnych bodov, za dobrú harmóniu medzi rukami a očami, medzi telom a krokmi a medzi telom a zbraňami; za zreteľný rytmus a viditeľný štýl; a za súlad medzi pohybmi a sprievodnou hudbou
	②级	2.90-2.71	
	③级	2.70-2.51	
Priemerná „AVERAGE“	④级	2.50-2.31	Za horeuvedené prvky za celkom dobré prevedenie
	⑤级	2.30-2.11	
	⑥级	2.10-1.91	
Nižšia „INFERIOR“	⑦级	1.90-1.61	Za nedostatok horeuvedených prvkov
	⑧级	1.60-1.31	
	⑨级	1.30-1.01	
Choreografia	Kód	Odpočet chýb	
Obsahy	01-08 86-88	Odpočet 0.2 bodu za chýbajúci jeden pohyb vo voliteľnej disciplíne	
Štruktúra Pozícia	81	Prestávka viac ako tri sekundy v nehybnej pozícii (výnimka pre dlhotrvajúcu rovnováhu), alebo prestávka pred zložitým pohybom v päť taiji (taijiquan) alebo meč taiji (taijijian)	
	82	Nesúvislá prestávka	
	83	Neúplné využitie jedného zo štyroch rohov alebo centier v súťažnom poli	
Hudba	84	Odpočet 0.3 bodu za vokálny doprovod	
	85	Odpočet 0.5 bodu za nedostatok hudobného sprievodu v prípade požiadavky v pravidlách	

Poznámka: Všetky odpočty sú hodnotené 0.1, ak nie je špecifikované inak.

2.2 Kódy prevládajúcich pohybov vo voliteľných zostavách (tab. 2-2)

项目 Event	86	87	88	01	02	03	04	05	06	07	08
长拳 Dlhá päst' (dlhá päst' (changquan))	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	弹腿 Pružiaci noha (tantui)	踹腿 Chuai tui	后扫腿 Zadný podmet (housaotui)	顶肘 Dingzhou	扣腿平衡 Koutui pingheng	拳 Quan	掌 Zhang	勾 Gou
剑术 Umenie meča (jianshu)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	刺剑 Cijian	挂剑 Guajian	撩剑 Liaojian	点剑 Dianjian	劈剑 Pijian	截剑 Chuojian	崩剑 Pengjian	剪腕花 Jianwan hua
刀术 Umenie šable (daoshu)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	缠头 Chantou	裹脑 Guonao	劈刀 Pidao	斩刀 Zhandao	挂刀 Guadao	云刀 Yundao	扎刀 Zhadao	背花刀 Beihua dao
枪术 Umenie kopije (qiangshu)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	拦枪 Lanqiang	拿枪 Naqiang	扎枪 Zhaqiang	穿枪 Chuanqiang	崩枪 Bengqiang	点枪 Dian qiang	舞花枪 Wuhua qiang	挑把 Tiaoba
棍术 Umenie palice (gunshu)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	劈棍 Pigun	崩棍 Benggun	绞棍 Jiaogun	平抡棍 Pinglungun	棍 Yungun	戳棍 Chuogun	舞花棍 Wuhua gun	提撩花棍 Tiliao huagun
太极拳 Päst' taiji (taijiquan)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	揽雀尾 Lanquewei	野马分鬃 Yema fenzong	搂膝拗步 Louxi aobu	云手 Yunshou	左右穿梭 Zuoyou chuansuo	掩手肱捶 Yanshou gongchui	到卷肱 Daojuan hong	搬拦捶 Banlan chui
太极剑 Meč taiji (taijijian)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	刺剑 Cijian	挂剑 Guajian	撩剑 Liaojian	点剑 Dianjian	劈剑 Pijian	截剑 Jiejian	抹剑 Mojian	绞剑 Jiaojian
南拳 Južná päst' (nanquan)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	仆步 Postoj sluhu (pubu)	骑龙步 Postoj jazdy na drakovi (qilongbu)	蝶步 Motýľ postoj (diebu)	麒麟步 Qilinbu	虎爪 Huzhao	挂盖拳 Guagaiquan	抛拳 Paoquan	滚桥 Gunqiao	横钉腿 Hengding tui
南刀 Južná šabľa (nandao)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	骑龙步 Postoj jazdy na drakovi (qilongbu)	缠头 Chantou	裹脑 Guonao	劈刀 Pidao	抹刀 Modao	格刀 Gedao	截刀 Jiedao	扫刀 Modao	剪腕花刀 Jianwan huadao
南棍 Južná palica (nangun)	弓步 Postoj lukostrelca (gongbu)	虚步 Prázdny postoji (xubu)	骑龙步 Postoj jazdy na drakovi (qilongbu)	劈棍 Pigun	崩棍 Benggun	绞棍 Jiaogun	滚压棍 Gunyagun	格棍 Gegun	击棍 Jigun	顶棍 Dinggun	抛棍 Paogun

Sekcia 3 Hodnotenie stupňa obtiažnosti

3.1 Kódy stupňa obtiažnosti vo voliteľných disciplínach

3.1.1 Kódy rovnováhy a techník nôh (Tab. 3-1)

Typ	Kód I	Pozícia tela	Kód II	Pohyb nohy	Kód III	Kód IV	
Rovnováha	1	Vzpriamená	1	Pohyb	1	Trieda A	0
		Ležiaci naznak	2	Kop	2	Trieda B	1
Techniky nôh	2	Ležiaci na bruchu	3	Kontrola	3+	Trieda C	2
		Podrep	4	Podmet	4		

3.1.2 Kódy techník skokov a pádov (Tab. 3-2)

Typ	Kód I	Pozícia tela	Kód II	Smer nohy	Kód III	Kód IV	
Skoky	3	Priama	1	Žiadny	1	Trieda A	0
		Rotácia zvislá os	2	Kop hore	2	Trieda B	1
		Salto, premet	3	Dovnútra, doľava	3	Trieda C	2
		Rotácia vodorovná os	4	Von, doprava	4		
Pády	4	Mlynské kolo	5	Dopredu	5		
		Beduínsky skok	6	Dozadu	6		
				Dole	7		

3.1.3 Kódy spojovacích pohybov a pohybov hodov a úchopov (tab. 3-3)

Postoj sluhu (pubu)	Postoj jazdec na koni (mabu)	Motýlí postoj (diebu)	Tixiduli	Dieshucha	Quedilong	Zuopan	Postoj lukostrelca (gongbu)	+ Catch	Dopad na jednu nohu
+0	+1	+2	+3	+4	+5	+6	+7	+8	+9

3.2 Určenie stupňov a hodnôt zložitých pohybov vo voliteľných disciplínach

3.2.1 Stupne a hodnoty zložitých pohybov vo voliteľných Dlhá päť (changquan), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu) (tab. 4-1)

Zložené pohyby					Zložené spojenia				
Typ	Stupeň	Hodnota	Obsah	Kód	Typ spojenia	Stupeň	hodnota	Obsah	Kód
Rovnováha	A	0.2	Vedenie nohy na úroveň hlavy v stojacej pozícii	111A	Medzi dynamic kým a statickým	A	0.1	Víchor s plnou otočkou do postoja jazdca na koni (mabu)	323A+1A
			Bočný kop s držaním nohy v stojacej pozícii	112A				Lotos s plnou otočkou do postoja jazdca na koni (mabu)	324A+1A
			Spätná rovnováha	123A				Víchor s plnou	323A

									otočkou do šnúry	+4A
	B	0.3	Rovnováha s rozťahnutými rukami	133B					Beduín s plnou otočkou do šnúry	353B +4A
	C	0.4	Zadný kop a držanie nohy v stojacej pozícii	112C					Lotos s plnou otočkou do šnúry	324A +4A
Techniky nohami	A	0.2	Predná podmet s jeden a pol otočkou	244A					Arab do šnúry	335A +4A
	B	0.3	Predná podmet s dva a pol otočkou	244B					Víchor s plnou otočkou do sediacej pozície	323A +6A
Skoky	A	0.2	Víchor s plnou otočkou	323A					Lotos s plnou otočkou do sediacej pozície	324A +6A
			Beduín	333A					Beduín do sediacej pozície	333A +6A
			Lotos s plnou otočkou	324A					Kop v lete do sediacej pozície	312A +6A
			Arab	335A					Predná podmet s jeden a pol otočkou do sediacej pozície	244A +6A
			Kop v lete (šikmý a dvojnohý kop v lete)	312A					Lotos s plnou otočkou do postoj lukostrelca (gongbu)	324A +7A
	B	0.3	Víchor s jeden a pol otočkou	323B	Medzi hodením a chytením zbrane				Hodiť zbraň, kotúľ cez rameno a chytiť	445A +8A
			Beduín s plným otočením	353B	Medzi zložitým pohybmi				Hodiť zbraň, kop v lete a chytiť zbraň	312A +8A
			Lotos s jeden a pol otočkou	324B	Medzi dynamic kým a statickým		B	0.15	Kop v lete nasledujúci arab (s 1. krokom)	312A +335 A(B)
			Arab s plnou otočkou	355B					Víchor s plnou otočkou nasledujúci beduím s dvojitou otočkou (vrátane 4 krokov)	323A +353 C(B)
									Víchor s jeden a pol otočkou do postoj jazdec na koni (mabu)	323B +1B
									Lotos s jeden a pol otočkou do postoj jazdec na koni (mabu)	324B +1B
									Víchor s plnou otočkou do postoja	323A +3B

C	0.4	Predný kop v lete	312B	Medzi hodením a chytením zbrane	C	0.20	s jedným kolonom hore		
							Lotos s plnou otočkou do postoja s jedným kolonom hore	324A +3B	
		Víchor s jeden a pol otočkou do šnúry	323B +4B						
		Hodenie a víchor s plnou otočkou do chytenia zbrane	323A +8B						
		Hodenie a lotos s plnou otočkou do chytenia zbrane	324A +8B						
		Arab s dvojitou otočkou	355C	Medzi dvoma zložitým i spojeniami)			Beduín s plnou otočkou nasledujúci víchrom s dvojitou otočkou (vrátane 4 krokov)	353B +323 C(C)	
	Víchor s dvojitou otočkou	323C	Medzi dynamic kým a statickým	Víchor s dvojitou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu)	323C +1C				
	Beduín s dvojitou otočkou	353C		Víchor s jeden a pol otočkou do postoja s jedným kolonom hore	323B +3C				
	0.25	D	Lotos s dvojitou otočkou	324C	Medzi dynamic kým a statickým	D	0.25	Lotos s jeden a pol otočkou do postoja s jedným kolonom hore	324B +3C
								Lotos s dvojitou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu)	324C +1D
								Víchor s dvojitou otočkou do šnúry	323C +4D
								Beduín s dvojitou otočkou do šnúry	353C +4D

Poznámky:

1. V zložitých pohyboch, iba štyri rozbehové kroky sa berú do úvahy pre odraz, po ktorom nasleduje pristátie do šnúry podľa 353C; po ktorom nasleduje pristátie do šnúry alebo pristátie do postoj jazdec na koni (mabu), alebo do postoja s jedným kolonom hore podľa 323B; po ktorom nasleduje pristátie do postoj jazdec na koni (mabu) podľa 423C; a pristátie do postoj jazdec na koni (mabu) alebo šnúry podľa 323C. Pre 312B bijúca noha musí byť odrazová.
2. Zložité spojenia medzi dynamic kým a statickým musia končiť v nehybnom postavení vo forme postoj jazdec na koni (mabu), v postavení s jedným kolonom hore alebo v pristátí do šnúry, ako si súťažiaci vyberie. Iba jeden druh z pohybov hodov a úchopov môže byť vybraný pre zostavu so zbraňami.
3. Za zložitý pohyb rovnováhy sa považuje dlhotrvajúca rovnováha.

3.2.2 Určenie stupňov a hodnôt zložitých pohybov vo voliteľných Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian) (Tab. 4-2)

Zložité pohyby					Zložité spojenia						
Typ	Stupeň	Hodnota	Obsah	Kód	Typ spojenia	Stupeň	Hodnota	Obsah	Kód		
Rovnováha	A	0.2	Nízka rovnováha s nohou natiahnutou dopredu	143A	Medzi zložitými pohybmi	A	0.1	Kop v lete nasledovaný lotos s plnou otočkou (žiadny krok)	312A +324 B(A)		
			Nízke krokovanie na kop dopredu	142A				Víchor s plnou otočkou s dopadom na odrazovú nohu	323B +9A		
			Rovnováha s bočným kopom chodidlom	132A	Medzi dynamickým a statickým			Lotos s plnou otočkou s dopadom na odrazovú nohu	324B +9A		
	B	0.3	Nízka rovnováha s nohou vloženou za opornou nohou	143B				Skok pre predný kop s dopadom na odrazovú nohu	312A +9A		
			C	0.4	Zdvíhanie nohy bokom s päťou hore			113C	Medzi nehybnými státiami	Nízke krokovanie na kop dopredu nasledovaný polovičnou otočkou do postoja s jedným kolonom hore	142A +3A
										Techniky nôh	A
Skoky	A	0.2	Kop v lete	312A	Medzi zložitými pohybmi	B	0.15	Kop v lete nasledovaný lotosom s jeden a pol otočkou (bez kroku)	312A +324 C(B)		
	B	0.3	Predný kop v lete	312B	Medzi dynamickým a statickým			Predný kop v lete s dopadom na odrazovú nohu	312B +9B		
			Kop v lete s polovičnou otočkou dovnútra	322B				Kop v lete s polovičnou otočkou dovnútra s dopadom na jedno koleno hore	322B +3B		
			Víchor s plnou otočkou	323B				Kop v lete do postoja s jedným kolonom hore	312A +3B		
			Lotos s plnou otočkou					Lotos s plnou otočkou	324B		

								s dopadom do otvoreného taiji postoj sluhu (pubu)	+5B
			Lotos s plnou otočkou	324B	Medzi nehybnými státiami			Nízka rovnováha s nohou vloženou za nasledovaným lotosom s polovičnou otočkou s dopadom na jedno koleno hore	143B +3B
			Víchor s jeden a pol otočkou	323C	Medzi dynamickým a statickým	C	0.20	Lotos s jeden a pol otočkou s dopadom do otvoreného taiji postoj sluhu (pubu)	324C +5C
			Lotos s jeden a pol otočkou	324C	Medzi dynamickým a statickým	D	0.25	Víchor s plnou otočkou do postoja s jedným kolenom hore	323B +3C
								Lotos s plnou otočkou do postoja s jedným kolenom hore	324B +3C
	C	0.4						Víchor s jeden a pol otočkou do postoja s jedným kolenom hore	323C +3D
								Lotos s jeden a pol otočkou do postoja s jedným kolenom hore	324C +3D

Poznámky:

1. V zložitých pohyboch sa berie do úvahy iba jeden rozbehový krok pri skoku. Bijúca noha je odrazová noha v 312B. Pristátie musí byť nasledované postojom s jedným kolenom hore v 322B, 323B a 323C alebo prekážkovým sedom s ľavou nohou vpredu v 324B a 324C.
2. V zložitých spojeniach musí súťažiaci dopadnúť na rovnakú nohu, ktorou kopal a do ktorej tleskal. Môže si len vybrať či pristane v prekážkovom sede alebo do postoja s jedným kolenom hore.

3.2.3 Určenie stupňa a hodnoty zložitých pohybov vo voliteľných Južná päť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Južná palica (nangun) (tab. 4-3)

Zložené pohyby					Zložené spojenia				
Typ	Stupeň	Hodnota	Obsah	Kód	Typ spojenia	Stupeň	Hodnota	Obsah	Kód
Techniky nôh	A	0.2	Predná podmet s jeden a pol otočkou	244A	Medzi zložitými pohybmi	A	0.1	Víchor s plnou otočkou nasledovaný kopom v lete (vrátane 2 krokov)	323A +312 A(A)
	B	0.3	Predná podmet s dva a pol otočkou	244B				Víchor s plnou otočkou nasledovaný krokováním vzad do salta (vrátane 2 krokov)	323A +346 B(A)
Skoky	A	0.2	Víchor s plnou otočkou	323A	Medzi dynamickým a			Vonkajší kop v lete s plnou otočkou do postoj jazdec na koni	324A +1A

					statický m			(mabu)		
			Vonkajší kop v lete s plnou otočkou	324A				Víchor s plnou otočkou do postoja motýľa (motýlí postoj (diebu))	323A +2A	
			Kop v lete	312A				Kop v lete do postoja s jedným kolonom hore	312A +3A	
			Salto dozadu z miesta	346A				Víchor s plnou otočkou nasledovaný krokovanim späť a do motýlí postoj (diebu) s plnou otočkou (vrátane 2 krokov)	312A +366 C(B)	
									Vonkajší kop v lete s jeden a pol otočkou do postoj jazdec na koni (mabu)	323B +1A
	B	0.3	Víchor s jeden a pol otočkou	323B		B	0.15	Salto dozadu z miesta do postoja motýlí postoj (diebu)	346A +2B	
			Vonkajší kop v lete s jeden pol otočkou	324B				Salto dozadu z jednej nohy do motýlí postoj (diebu)	346B +2B	
			Salto dozadu z jednej nohy	346B				Víchor s jeden a pol otočkou do motýlí postoj (diebu)	323B +2B	
			Kop v lete s vnútornou polovičnou otočkou	323C				Kop v lete s vnútornou polovičnou otočkou s dopadom do postoje s jedným kolonom hore	322B +3B	
	C	0.4	Víchor s dvojitou otočkou	323C	Medzi dynamic kým a statickým m	C	0.20	Víchor s plnou otočkou do postoja s jedným kolonom hore	323A +3C	
			Vonkajší kop v lete s dvojitou otočkou	324C					Vonkajší kop v lete s plnou otočkou do postoja s jedným kolonom hore	324A +3C
			Beduín s krokom dozadu s plnou otočkou	366C					Beduín s krokom dozadu s plnou otočkou do motýlí postoj (diebu)	366C +2C
Pády	A	0.2	Dvojitý bočný kop chodidlom v lete	415A	Medzi dynamic kým a statickým m	D	0.25	Víchor s dvojitou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu)	323C +1D	
			Skrížené nohy v lete s plnou	423A					Vonkajší kop v lete s dvojitou otočkou do	324A +1D

			otočkou s dopadom na stranu					postoj jazdec na koni (mabu)	
	C	0.4	Sklapovačka	447C				Sklapovačka do postoja s jedným kolenom hore	447C +3D

Poznámky:

- Iba štyri rozbehové kroky pri skoku sa berú do úvahy pri zložitých pohyboch. Za dopadom musí nasledovať motýlí postoj (diebu) pre 346A, 346B a 323B, postoj s jedným kolenom hore 323A a 445A; a postoj jazdec na koni (mabu) pre 324B, 323C a 324C. Tlesknutie nie je potrebné pre 324A, 324B a 324C.
- V zložitých spojeniach, dopad musí byť na tú istú nohu, ktorou sa kope a do ktorej sa tleska. Spojenie medzi dynamickým a statickým končí v nehybnom postavení. Súťažiaci si môže vybrať len spomedzi postoj jazdec na koni (mabu), motýlí postoj (diebu) a taxi.

3.3 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v súlade s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných disciplínach

3.3.1 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v súlade s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Dlhá päť (dlhá päť (changquan)), Umenie meča (jianshu), Umenie šable (daoshu), Umenie kopije (qiangshu) a Umenie palice (gunshu) (tab. 4-4)

Obtiažnosť	Typ	Obsah	Nie v súlade s požiadavkami
Zložené pohyby	Rovnováha	Privedenie nohy na úroveň hlavy v stojacej pozícii Bočný kop a držanie nohy v stojacej pozícii Rovnováha s rukami rozťahnutými postranách (Shizi Pingheng SZPH)	Zdvihnutá noha nie je vertikálne
		Zadný kop a držanie nohy v stojacej pozícii	Zdvihnutá noha nie je vertikálne Bijúca noha nie je držaná podľa zadného ramena
		Zadná rovnováha (Yangshen Pingheng YSPH)	Horná časť tela 45° pod horizontálnou úrovňou
	Techniky nôh	Predná podmet s dvojitou otočkou (Zhishen Qiansao ZSQS) Predná podmet s dva a pol otočkou (Zhishen Qiansao (ZSQS))	Nekompletná rotácia
		Skoky	Víchor s plnou otočkou (Xuanfengjiao XFJ 360°) Víchor s jeden a pol otočkou (Xuanfengjiao XFJ 540°) Víchor s dvojitou otočkou (Xuanfengjiao XFJ 720°)
	Beduín a arab (Wuanzi XZ, Cekongfan CKF)		Viac ako 4 odrazové kroky Neprevedené v lete
Lotos s plnou otočkou (Tengkong Bailian	Viac ako 4 rozbehové		

		TKBL 360° Lotos s jeden a pol otočkou (Tengkong Bailian TKBL 540°) Lotos s dvojitou otočkou (Tengkong Bailian TKBL 720°)	kroky Nekompletná rotácia Vonkajšia bijúca noha nedostatočne vysoko
		Beduín s plnou otočkou (Xuanzi Zhuanti XZZT360°) Beduín s dvojitou otočkou (Xuanzi Zhuanti XZZT 720°) Arab s plnou otočkou (Cekongfan Zhuanti CKFZT 720°) Arab s dvojitou otočkou (Cekongfan Zhuanti CKFZT 720°)	Viac ako 4 rozbehové kroky Nekompletná rotácia
		Kop v lete (s tlesknutím do nohy alebo do oboch nôh) (Tengkkongfeijiao TKFJ)	Viac ako 4 rozbehové kroky Neprevedené v lete Tlesknutá nota nedostatočne vysoko
		Predný kop v lete	Viac ako 4 rozbehové kroky Neprevedené v lete Končeky prstov bijúcej nohy nedotýkajúce sa čela
Zložité spojenia	Medzi zložitými pohybmi	Kop v lete s plnou otočkou nasledovaný arabom s dvojitou otočkou (vrátane 1 kroku) (Tengkkong Feijiao TKFJ + Cekongfan CKF) Víchor s plnou otočkou nasleduje Beduín s dvojitou otočkou (vrátane 4 krokov) (Xuanfengjiao XFJ 360 + Xuanzi Zhuanti XZZT 720°) Bedujín s plnou otočkou nasledovaný víchrom s dvojitou otočkou (vrátane 4 krokov) (Xuanzi Zhuanti XZZT 360°+ Xuanfengjiao XFJ 720°)	Viac ako 1 alebo 4 rozbehové kroky medzi skokmi Nekompletný stupeň obtiažnosti
	Medzi dynamickým a statickým	Predná podmet s jeden a pol otočkou do pozície sedu (Zhishenqiansa ZSQS + Zuopan ZP) Lotos s plnou otočkou do pozície sedu (Xuanfengjiao XFJ 360°+ Zuopan ZP) Beduín do pozície sedu (Xuezi XZ + Zuopan ZP) Lotos s plnou otočkou do pozície sedu (Tengkong Bailian TKBL + Zuopan ZP) Kop v lete do sediacej pozície (Tengkong Feijiao TKFJ + Zuopan ZP)	Nohy nie sú skrížené
		Víchor s plnou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Xuanfengjiao XFJ 360 + Postoj jazdec na koni (mabu)) Víchor s jeden a pol otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Xuanfengjiao 540 + Postoj jazdec na koni (mabu))	Striedavý dopad na nohy Vrtenie sa, poskakovanie, dodatočná podpora alebo pád na koberec

	<p>Víchor s dvojitou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Xuanfengjiao 720 + Postoj jazdec na koni (mabu))</p> <p>Lotos s plnou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Tengkong Bailian TKBL 360 + Postoj jazdec na koni (mabu))</p> <p>Lotos s dvojitou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Tengkong Bailian TKBL 720 + Postoj jazdec na koni (mabu))</p> <p>Lotos s plnou otočkou do postoj lukostrelca (gongbu) (Tengkong Bailian TKBL 360 + Postoj lukostrelca (gongbu))</p>	
	<p>Víchor s plnou otočkou do šnúry (Xuanfengjiao XFJ 360 + Dieshucha DSC)</p> <p>Víchor s jeden a pol otočkou do šnúry (Xuanfengjiao XFJ 540 + Dieshucha DSC)</p> <p>Víchor s dvojitou otočkou do šnúry (Xuanfengjiao XFJ 720 + Dieshucha DSC)</p> <p>Beduín s plnou otočkou do šnúry (Xuanzi Zhuanti XZZT 360 + Dieshucha DSC)</p> <p>Beduín s dvojitou otočkou do šnúry (Xuanzi Zhuanti XZZT 720 + Dieshucha DSC)</p> <p>Lotos s plnou otočkou do šnúry (Tengkong Bailian TKBL 360 + Dieshucha DSC)</p> <p>Arab do šnúry (Cekongfan CKF + Dieshucha DSC)</p>	<p>Striedavý dopad na nohy</p> <p>Dodatočná podpora alebo pád na koberec</p>
	<p>Víchor s plnou otočkou do postoja s jedným kolenom zdvihnutým (Xuanfengjiao XFJ 360 + Tixi Duli TXDL)</p> <p>Víchor s jeden a pol otočkou do postoja s jedným kolenom zdvihnutým (Xuanfengjiao XFJ 540 + Tixi Duli TXDL)</p> <p>Lotos s plnou otočkou do postoja s jedným kolenom zdvihnutým (Tengkong Bialian TKBL 360 + Tixi Duli TXDL)</p> <p>Lotos s jeden a pol otočkou do postoja s jedným kolenom zdvihnutým (Tengkong Bialian TKBL 540 + Tixi Duli TXDL)</p>	<p>Nedopadnutie na tlesknutú nohu</p> <p>Vrtenie sa alebo poskakovanie pri dopade</p> <p>Zdvihnutá noha dotýkajúca sa koberca</p>
Spájanie so zbraňami hodenie a chytenie	<p>Hodenie, kotúl' cez rameno a chytenie zbrane (Pao + Qiangbei QB + Jie)</p> <p>Hod a kop v lete s plnou otočkou do chytenia (Pao + Tengkong Feijiao TKFJ 360 + Jie)</p> <p>Hodenie a víchor s plnou otočkou do chytenia (Pao + Xuanfengjiao XFJ 360 + Jie)</p> <p>Hodenie a lotos s plnou otočkou do chytenia (Pao + Tengkong Bailian TKBL 360 + Jie)</p>	<p>Skok nie v lete</p> <p>Noha sa neúplne hýbe</p> <p>Bedrá alebo kolenná nie mimo koberca po kotúle letmo</p> <p>Poklesnuté zbrane, alebo zachytené len za stuhu alebo strapce</p>

Poznámky:

1. V skokoch s otočkou a dopadom na obe nohy alebo dopadom do postoj jazdec na koni (mabu) alebo do šnúry, výpočet stupňa obtiažnosti rotácie je založený na uhle tvorenom líniou medzi dvomi nohami v čase odrazu a v čase dopadu.
2. V skokoch s otočkou a dopadom na jednu nohu, výpočet stupňa obtiažnosti rotácie je založený na uhle tvorenom predĺženou líniou prst-k-päte v čase odrazu a v čase dopadu.
3. V podsečkách uhol celého točiacoho pohybu musí byť vzatý do úvahy pri výpočte.
4. V spájaní medzi dynamickým a statickým v 323A+353C a 353B+323C, prvý rozbehový krok je počítaný z jednej zobrazenej každou z nôh po dopade na obe nohy v predošlom skoku a v prípade 312A+335A z rozbehový krok vzatý z každej nohy po dopade z predošlého skoku.
5. Stupeň obtiažnosti nebude potvrdený za žiadnu rovnováhu pridanú s podporou zbrane na koberci.
6. Zložité rovnováhy a spojenia medzi dynamickým a statickým musia končiť v nehybnom postavení.

3.3.2 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v súlade s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian) (tab. 4-5)

Obtiažnosť	Typ	Obsah	Nesúlady s požiadavkami
Zložité pohyby	Rovnováha	Nízka rovnováha s nohou natiahnutou dopredu	Stehno opornej nohy nad úrovňou
		Nízka rovnováha s nohou vloženou za	Ruka na opornej nohy
		Nízke krokovanie na kop smerom dopredu	Stehno opornej nohy nad úrovňou Bijúca noha sa dotýka koberca
		Rovnováha s bočným kopom chodidlom	Bijúca noha pod úrovňou ramena Horná časť tela skláňajúca sa cez 45°
		Bočný kop päťou hore v stojacej pozícii	Stúpajúca noha nie je vertikálne Horná časť tela nakláňajúca sa na stranu cez 45°h
	Techniky nôh	Tlesknutý švih (Fenjiao FJ) Kop päťou(Dengjiao DJ)	Päta zdvíhajúcej sa nohy pod úrovňou ramena
	Skoky	Víchory s plnou otočkou (Xuanfengjiao XFJ 360) Víchory s jeden a pol otočkou (Xuanfengjiao XFJ 540)	Viac ako jeden rozbehový krok Nekompletná rotácia Vnútorná poloblúková bijúca noha pod horizontálnou úrovňou
		Lotos s plnou otočkou (Tengkong Bailian TKBL 360) Lotos s jeden a pol otočkou (Tengkong Bailian TKBL540)	Viac ako jeden rozbehový krok Nekompletná rotácia Vonkajšia poloblúková bijúca noha pod horizontálnou úrovňou
Kop v lete (Tengkong Feijiao TKFJ)		Viac ako jeden rozbehový	

			krok Neprevedený v lete
		Predný kop v lete (Tengkong Zhengtitui (TKZTT))	Viac ako jeden rozbehový krok Končeky prstov bijúcej nohy sa nedotýkajú čela
		Kop v lete s polovičnou vnútornou otočkou (Tengkong Feijiao Xiangnei Zhuanti TKFJXNZT 180)	Viac ako jeden rozbehový krok Nekompletná rotácia
Zložité spojenia	Medzi zložitými pohybmi	Kop v lete nasledovaný lotom s plnou otočkou (bez rozbehového kroku)(Tengkong Feijiao TKFJ + Tengkong Bailian TKBL 360) Kop v lete nasledovaný lotosom s jeden a pol otočkou (bez rozbehového kroku) (Tengkong Feijiao TKFJ + Tengkong Bailian TKBL 540)	Pridané rozbehové kroky medzi skokmi Nekompletný stupeň obtiažnosti
	Medzi dynamickým a statickým	Kop v lete s dopadom na odrazovú nohu (Tengkong Feijiao TKFJ + Qitiaojiao Luodi QTJLD) Víchor s plnou otočkou s dopadom na odrazovú nohu (Xuanfengjiao XFJ 360 + Qitiaojiao Luodi QTJLD) Lotos s plnou otočkou s dopadom na odrazovú nohu (Tengkong Bailian TKBL 360 + Qitiaojiao Luodi QTJLD) Predný kop v lete s dopadom na odrazovú nohu (Tengkong Zehngtitui TKZTT + Qitiaojiao Luodi QTJLD)	Nedopadnutie na jednu tleskajúcu nohu Vrtenie sa a poskakovanie
		Kop v lete s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Tengkong Feijiao TKFJ + Tixi Duli TXDL) Kop v lete s polovičnou vnútornou otočkou s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Tengkong Feijiao Xiangnei Zhuanti 180 + Tixi Duli TXDL) Víchor s plnou otočkou s dopadom do postoja s jedným kolenom hore Víchor s jeden a pol otočkou s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Xuanfengjiao XFJ 540 + Tixi Duli TXDL) Lotos s plnou otočkou s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Tengkong Bailian TKBL 360 + Tixi Duli TXDL) Lotos s jeden a pol otočkou s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Tengkong Bailian TKBL 540 + Tixi Duli TXDL)	Nedopadnutie na jednu tleskajúcu nohu Vrtenie sa poskakovanie pri dopade Noha zdvíhajúcej nohy dotýkajúca sa koberca
		Lotos s plnou otočkou do prekážkového	Dopadanie na nohy striedavo

		sedu (Tengkong Bailian TKBL 360 + Quedilong QDL) Lotos s jeden a pol otočko s dopadom do prekážkového sedu (Tengkong Bailian TKBL 540 + Quedilong QDL)	Dodatočná opora alebo pád na koberec
	Medzi nehybnými postaveniami	Nízke krokovanie na kop dopredu s polovičnou otočkou do postoja s jedným kolenom hore	Horné telo je húpajúce v spojeniach Vrtenie sa a poskakovanie Nekompletná rotácia
		Nízka rovnováha s nohou natiahnutou dopredu nasledovaná polovičnou otočkou do postoja s jedným kolenom hore	
		Nízka rovnováha s nohou vloženou za nasledovaná lotosom s polovičnou otočkou do postoja s jedným kolenom hore	

Poznámky:

1. V skokových pohyboch nasledovaných prekážkovým sedom so šnúrou výpočet stupňa rotácie je založená na uhle tvorenom predĺženou prst-k-päte líniou nohy v smere k otočeniu tela v čase odrazu a nedopadovej nohy.
2. V skokoch s otočkou s dopadom na jednu nohu, výpočet obtiažnosti rotácie je založený na uhle tvorenom predĺženou prst-k-päte líniou dopadovej nohy v čase odrazu a v čase dopadu.
3. V spojeniach medzi dvoma pohybmi pre 312A+324A a 312A+324C odraz musí byť urobený po tom, čo obe nohy dopadli v rovnakom čase v predchádzajúcom skoku.
4. Žiadny predný krok sa neberie v spojeniach medzi dvoma statickými pohybmi. Výpočet stupňa rotácie je založený na uhle tvorenom predĺženou prst-k-päte línie pred tým, ako sa telo otočí a po otočení.

3.3.2 Schválenie pohybov, ktoré nie sú v súlade s požiadavkami na stupeň obtiažnosti vo voliteľných Južná päť (nanquan), Južná šabl'a (nandao) a Nangu (tab. 4-6)

Obtiažnosť	Typ	Pohyby	Nesúlady s požiadavkami
Zložité pohyby	Techniky nôh	Predná podmet s jeden a pol otočkou (Zhishen Qiansao ZSQS 540)	Nekompletná rotácia
		Predná podmet s dva a pol otočkou (Zhishen Qiansao ZSQS 900)	
	Skoky	Víchor s plnou otočkou (Xuanfengjiao XFJ 360)	Viac ako 4 rozbehové kroky Nekompletná rotácia Vnútoraná poloblúková bijúca noha nie je v dostatočnej výške
		Víchor s jeden a pol otočkou (Xuanfengjiao XFJ 540)	
Víchor s dvojitou otočkou (Xuanfengjiao XFJ 720)			
		Vonkajší kop v lete s plnou otočkou (Tengkong Waibaitui TKWBT 360)	Viac ako 4 rozbehové kroky Nekompletná rotácia Bijúca noha po horizontálnou úroveň
		Vonkajší kop v lete s jeden a pol otočkou (Tengkong Waibaitui TKWBT 540)	
		Vonkajší kop v lete s dvojitou otočkou (Tengkong Waibaitui TKWBT 720)	
		Stacionárne salto dozadu (Dandi Houkongfan YDHKF)	Vrtenie sa pred odrazom

		Salto dozadu z jednej nohy (Dantiao Houkongfan (DTHKF))	Viac ako 2 rozbehové kroky
		Zadný bedujún jedna noha s plnou otočkou (Diantiaohouxuanfan DTHXF)	Viac ako 2 rozbehové kroky
		Kop v lete s vnútornou polovičnou otočkou (Tengkong Feijiao Xiangnei Zhuanti 180 TKFJXNZT)	Viac ako 1 rozbehový krok Nekompletná rotácia
	Pády	Dvojitý bočný kop päťou v lete (Tengkong Shuangcechuai TKSCC)	Viac ako 4 rozbehové kroky Bijúce nohy nie sú dostatočne vysoko
		Skokový kop skrížených nôh v lete s plnou otočkou s dopadom na stranu	Viac ako 4 rozbehové kroky Nekompletná rotácia
		Sklapovačka (Liyudating Zhili LDTZL)	Telo nie je zvislé počas sklapovania
Zložité spojenia	Medzi pohybmi	Víchor s plnou otočkou pre kop v lete (vrátane 2 krokov) (Xuanfengjiao XFJ 360 + Tengkong Feijiao TKFJ) Víchor s plnou otočkou pre salto dozadu z jednej nohy (vrátane 2 krokov) (Xuanfengjiao XFJ 360 + Dantiao Houkongfan DTHKF) Víchor s plnou otočkou nasledovaný zadným beduínom s plnou otočkou (vrátane 2 krokov) (Xuanfengjiao XFJ 360 + Dantiao Houxuanfan 360 DTHXF)	Viac ako 2 rozbehové kroky Prevedenie pod stupňom obtiažnosti
	Medzi dynamickým a statickým	Víchor s plným otočením sa do motýlí postoj (diebu) (Xuanfengjiao XFJ 360 + motýlí postoj (diebu) DB) Víchor s jeden a pol otočkou do motýlí postoj (diebu) (Xuanfengjiao XFJ 540 + motýlí postoj (diebu) DB) Zadný beduín jedna noha s plnou otočkou do motýlí postoj (diebu) (Dantiao Houxuanfan 360 + Motýlí postoj (diebu) DB) Víchor s dvojitou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Xuanfengjiao XFJ 720 + Postoj jazdec na koni (mabu) MB) Vonkajší kop v lete s plnou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Tengkong Waibaitui TKWBT 360 + Postoj jazdec na koni (mabu) MB) Vonkajší kop s jeden a pol otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Tengkong Waibaitui TKWBT 540 + Postoj jazdec na koni (mabu) MB) Vonkajší kop v lete s dvojitou otočkou do postoj jazdec na koni (mabu) (Tengkong Waibaitui TKWBT 720 + Postoj jazdec na koni (mabu) MB)	Dopadanie na nohy striedavo Vrtenie sa, pohupovanie, dodatočná opora alebo padnutie na koberec

	<p>Stacionárne salto dozadu do motýlí postoj (diebu) (yuandi Houkongfan YDHKF + Motýlí postoj (diebu) DB)</p> <p>Salto dozadu z jednej nohy do motýlí postoj (diebu) (Dantioa Houkongfan DTHKF + motýlí postoj (diebu) DB)</p>	<p>Dopad s rukou opierajúcou sa o koberec</p>
	<p>Kop v lete s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Tengkong Feijiao TKFJ + Tixi Duli TXDL)</p> <p>Kop v lete s vnútornou polovičnou otočkou s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Tengkong Feijiao Xiangnei Zhuanti 180 TKFJXNZT + Tixi Duli TXDL)</p> <p>Víchor s plnou otočkou s dopadom do postoja s jedným kolenom hore (Xuanfengjiao XFJ 360 + Tixi Duli TXDL)</p> <p>Lotos s plnou otočkou do postoja s jedným kolenom hore (Tengkong Bailian TKBL 360 + tixi Duli TXDL)</p> <p>Sklapovačka do postoja s jedným kolenom hore (Liyudating Zhili LYDTZL + Tixi Duli TXDL)</p>	<p>Nedopadnutie len na samotnú tlesknutú nohu</p> <p>Vrtenie a kývanie pri dopade</p> <p>Nohy zdvíhajúcej nohy dotýkajúca sa koberca</p>

Poznámky:

1. Skoky s otočkou s dopadom na obe nohy alebo do rôznych postojov, výpočet stupňa rotácie je založený na uhle tvorenom líniou medzi dvoma nohami v čase zdvihnutia a v čase dopadu.
2. V skokoch s rotáciou s dopadom na jednu nohu, výpočet stupňa rotácie je založený na uhle tvorenom predĺženou líniou nohy prst-k-päte v čase odrazu a v čase dopadu.
3. v podsečkách uhol celej podsečky by mal byť vzatý do úvahy pri výpočte.
4. V spojeniach medzi dvoma pohybmi v 323A+346B, 323A+312A a 323A+366C, prvý rozbehový krok je braný ktoroukoľvek nohou po dopade v predchádzajúcom skoku.
5. V dopade na jednu nohu, tleskajúca (bijúca) noha má byť tou istou, ktorá je použitá na dopad.
6. Spojenia medzi dynamických a statickým majú končiť v nehybnom státi.

KAPITOLA 2

ROZSUDOK V DISCIPLÍNACH BEZ ŠPECIFICKÝCH POŽIADAVIEK NA STUPEŇ OBTIAŽNOSTI

Sekcia 1 **Hodnotene kvality pohybov**

Kritéria odpočtu sú špecifikované v tabuľkách 1-1, 1-2 a 1-3 pre voliteľné disciplíny pokiaľ ide o chyby v štandardoch pohybov a v tabuľke 1-4 pre ďalšie chyby vo voliteľných (individuálnych) disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti.

Sekcia 2 **Hodnotenie celkového prevedenia**

2.1 Kritéria pre triedenie celkového prevedenia a odrátanie za choreografické chyby v disciplínach bez špecifických požiadaviek na stupeň obtiažnosti (tab. 5)

Kritériá triedenia			Choreografia		
Úroveň	Stupeň	Body		Chyby na odpočet	Kód
Najvyššia	1	5.00-4.81	Obsah	Odrátanie 0.2 bodu za chýbajúci alebo pridaný celý úplný pohyb v povinnej zostave	80
	2	4.80-4.51		Nepožadovaný zvuk je prednesený v povinnej južná päť (nanquan), južná šabl'a (nandao) alebo južná palica (nangun)	81
	3	4.50-4.21	Štruktúra	Menej alebo viac rozbehových krokov ako sa požaduje pri skokoch v povinných zostavách	82
Stredná	4	4.20-3.81			
	5	3.80-3.41			
Najnižšia	6	3.40-3.01	Zloženie	Dráha a smer prevyšuje 45° pre päť taiji (taijiquan) a meč taiji (taijijian) pohyby, a 90° pre dlhá päť (dlhá päť (changquan)) a južná päť (nanquan) pohyby	83
	7	3.00-2.51			
	8	2.50-2.01	Hudba	Odpočet 0.3 bodu za vokálnu sprievodnú hudbu	84
9		2.00-1.51		Odpočet 0.5 za absenciu hudobného doprovodu	85

Poznámky: Všetky odpočty za choreografické chyby sú hodnotené ako 0.10 bodu pokiaľ nie je špecifikované ináč.

Sekcia 3 Hodnotenie párových disciplín

3.1 Chyby a kritériá odpočtu za kvalitu pohybov v párových disciplínach (Tab. 6)

Typ	Chyby na odpočet	Kód
Ďalšie chyby	Horná časť tela sa húpe, vrtí sa alebo poskakuje vo finálnej pozícii	70
	Odrátanie 0.2 bodu za extra oporu	71
	Odrátanie 0.3 bodu za pád očakávaný v nesprávnom pohybe	72
	Čepeľ zbrane vystúpi z rukoväte alebo sa dotkne tela	73
	Odrátanie 0.2 bodu za rozbitie zbrane	74
	Odrátanie 0.3 bodu za pád zbrane alebo hlavy kopije na koberec	75
	Spadnutie stuhu zo šable, strapcov z meča alebo kopije; ornamentov z úboru alebo pokrývky hlavy. Končatiny súťažiacieho alebo telo sa zapletú so stuhou, strapcami alebo ohybnou zbraňou. Strata gombíkov, roztrhanie úboru alebo strata topánky.	76
	Odrátanie 0.2 bodu za deformáciou zbrane	77
	Dotyk časti tela zeme mimo koberce	78
	Zabudnutie pohybov	79
	Kordinácia metód	Šírka cieľového priestoru
Nehybné státie prekročí časový limit		91
Trvanie bez útoku alebo obrany prekročí časový limit		92
Vynechané miesta v útoku alebo obrane		93
Čakanie		94
Zlý odpal na partnera	95	

Poznámky:

1. Dotyk tela zbraňou sa myslí ovládanie zbrane súťažiacim tak, že sa dotkne vlastného tela.

2. „Šírka cieľového priestoru“ sa myslí tela útočníka alebo jeho zbraň sú priveľmi ďaleko od cieľového priestoru.
3. Časový limit je stanovený 3 sekundami pre nehybné státie vo finálnej pozícii a v páde.
4. Časový limit je stanovený 3 sekundami pre trvanie bez útoku a obrany.
5. Vynechané miesta v útoku alebo obrane aplikované na oboch stranách.
6. Čakanie označuje vynútenú prestávku alebo zastavenie spôsobené buď postranný postupom alebo pomýleným pohybom
7. „Deformáciou zbrane“ sa myslí ohnutie o viac ako 45°.
8. Dotknutie zbrane zeme mimo koberca alebo časti tela, ktorá ide nad priestor vyhradenej súťažnej plochy nie je považované za „mimo koberca“ (prešľap)
9. Všetky odpočty sú hodnotené 0.10 bodu pokiaľ nie je špecifikované ináč.
10. Všetky odpočty zmienené hore, za každú chybu, ktorej sa súťažiaci dopustí v každej udalosti, bude zrátaná.

Sekcia 4 Hodnotenie skupinových disciplín

4.1 Chyby a kritériá odrátania za kvalitu pohybov v skupinových disciplínach (tab. 7)

Typ	Chyby pre odrátanie	Kód
Ďalšie chyby	Horná časť tela sa húpa, vrtí sa alebo poskakuje vo finálnej pozícii	70
	Odrátanie 0.2 bodu za extra oporu	71
	Odrátanie 0.3 bodu za spadnutie	72
	Čepel' zbrane vystúpi z rukoväte, dotkne sa tela alebo koberca, alebo sa zdeformuje	73
	Odrátanie 0.2 bodu za rozbitie zbrane	74
	Odrátanie 0.3 bodu za spadnutie zbrane na koberec	75
	Spadnutie stuhy zo šable, strapcov z meča alebo kopije; ornamentov z úboru alebo pokrývky hlavy. Končatiny súťažiacieho alebo telo sa zapletú so stuhou, strapcami alebo ohybnou zbraňou. Strata gombíkov alebo roztrhanie úboru alebo strata topánky.	76
	Dlhotrvajúcu rovnováhu drží v nehybnosti kratšie ako dve (2) sekundy	77
	Dotyk časti tela zeme mimo koberca	78
	Zabudnutie pohybov	79
Metódy	Práca nôh a techniky nôh nie sú hore na požadovaných štandardoch	96
	Skoky a pády nie sú hore na požadovaných štandardoch	97
	Metódy ovládania zbraní nie sú hore na požadovaných štandardoch	98
Koopерácia	Rovnaké pohyby nie sú zjednotené vo forme	99
	Vynechané miesta v útoku a obrane	93
	Čakanie na partnerov útok v párových disciplínach	94
	Odrátanie 0.2 bodu za zlý odpal alebo zranenie partnera na základe chyby v párových disciplínach	95

Poznámky:

1. Všetky odpočty sú hodnotené 0.10 bodu, pokiaľ nie je špecifikované ináč.
2. Všetky odpočty zmienené hore, za každú chybu, ktorej sa súťažiaci dopustí v každej udalosti, bude zrátaná

KAPITOLA 3

TECHNICKÉ POŽIADAVKY NA PREVAŽUJÚCE POHYBY VO VOLITEŇÝCH ZOSTAVÁCH

Sekcia 1 **Voliteľné disciplíny: Dlhá päť (changquan)**

1.1 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Dlhá päť (changquan)

(1) Päť (quan) skr. Q

Päť prstov je pevne zovretých s tvárou päste plochou, palec tlačí na druhý článok ukazováka a prostredníka.

(2) Dľaň (zhang) skr. Z

Dľaň je plochá, palec je otočený von a zohnutý, zatiaľ čo ostatné prsty sú spolu a napnuté dozadu.

(3) Háč (gou) skr. H

Zohnuté zápästie (s ohnutím dlane) s piatimi prstami držanými spolu.

(4) Postoj lukostrelca (gongbu) skr. GB

Zohnutá predná noha v kolene so stehnom držaným horizontálne, zatiaľ čo zadná noha je vyrovnaná, obe chodidlá plocho na zemi.

(5) Prázdny postoj (xubu) skr. XB

Jedna noha zohnutá v kolene so stehnom v horizontálnej polohe a pätou na zemi, zatiaľ čo druhá noha vpredu mierne pokrčená a prsty mieria na zem.

(6) Postoj sluhu (pubu) skr. PB

Zohnutá zadná noha v plnom drepe s bedrami blízko päty zatiaľ čo predná noha je natiahnutá von blízko zeme, obe chodidlá plocho na zemi.

(7) Pružiacca noha (tantui) skr. TT

Drž opornú nohu rovno alebo mierne zohnutú, zatiaľ čo ďalšia noha švihajúca von zo zohnutia do plného prepnutia, s prepnutou špičkou so silnou v kope dosiahnutou v prstoch.

(8) Bočný kop (chuitui) skr. CT

(bočný kop chodidlom) Drž opornú nohu rovno alebo mierne zohnutú, zatiaľ čo kopajúca noha ide bokom von zo zohnutia do plného prepnutia nad úrovňou pása a prsty otočené dovnútra so silou kopu dosiahnutou v chodidle.

(9) Zadný podmet (housaotui) skr. HST

Zdvíhajúca sa päta opornej nohy a pokles do plného drepu. S otočením tela, hýbe natiahnutú nohu so zametajúcou silou (v päte) v plnom kruhu alebo viac, chodidlo plocho na zemi.

(10) Úder lakt'om (dingzhou) skr. DZ

Zohnuté rameno v lakti a zavretá päť, druhá ruka dlaň, dotyk prstami o päť. Úder s predným alebo zadným strčením lakt'a so silou dosiahnutou v bodnutí.

(11) Rovnováha s nohou za kolenom (koutui pingheng)

Zohnutá oporná noha a pokles do polovičného drepu, kľáčanie blízko horizontálnej úrovne. Zohnutie druhej nohy v kolene a zaháknutie nohy za koleno opornej nohy.

1.2 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Umenie meča (jianshu)

(1) Bodnutie mečom (cijian) skr. CJ

Údery dopredu, rameno v rovine s mečom, sila dosiahnutá v špičke.

(2) Bodanie oblúkom zhora (guajian) skr. GJ

Vertikálne krúženie mečom zhora dopredu, pričom špička meča smeruje vpred v smere kružnice.

(3) Oblúkové sekание zospodu (liaojian) skr. LJ

Krúženie mečom vo vertikálnom smere vpred hore, sila v celej čepeli.

(4) Bodový švih zhora (dianjian) skr. DJ

Švih mečom zhora (pohyb iba v zápästí), tak že špička meča klesne pod úroveň zápästia (zápästie je vytočené). Sila dosiahnutá v špičke.

(5) Sek zhora (pijian) skr. PJ

Švih mečom zhora, tak že meč skončí v rovine s pažou. Sila v celej čepeli.

(6) Horizontálny sek do strany (jiejian) skr. JJ

Horizontálny úder celou čepelou do strany, pričom je meč otočený naplocho.

(7) Zdvihnutie špičky (bengjian) skr. BJ

Ťahanie zápästia dozadu a súčasné zdvihnutie špičky takmer kolmo hore. Sila dosiahnutí v špičke.

(8) Rotácia zápästím do 8 (jian wanhua) skr. JWH

V zápästí (bod otáčania), hýbanie mečom vo vertikálnych kruhoch na obe strany v blízkosti tela, sila dosiahnutá v špičke meča.

(9) Postoje (buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), postoj sluhu (pubu) a prázdny postoj (xubu).

1.3 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Umenie šable (daoshu)

(1) Blok okolo hlavy a sek pod pažu (chantou) skr. CT

Blok šablou smerujúcou dole, hýbanie okolo pliec proti smeru hodinových ručičiek s chrbtom čepele blízko tela a následne sekáme horizontálne pred hrudou so zakončením úderu pod pažou ľavej ruky a chrbtom čepele dotýkajúcej sa tela.

(2) Blok okolo hlavy a sek do strany (guonao) skr. GN

Blok šablou smerujúcou dole, hýbanie okolo pliec v smere hodinových ručičiek s chrbtom čepele blízko tela a následne horizontálny úder do strany.

(3) Sek zhora (pidao) skr. PD

Vertikálny sek zhora, sila v celej čepeli.

(4) Horizontálny sek do strany (zhandao) skr. ZD

Úder šablou horizontálne do strany, na úrovni medzi ramenom a hlavou, tak aby meč skončil úder v rovine s ramenom.

(5) Bodanie oblúkom zhora (guadao) skr. GD

Vertikálne krúženie šablou zhora dopredu, pričom špička šable smeruje vpred v smere kružnice.

(6) Krúženie nad hlavou (yundao) skr. YD

Krúženie šablou v horizontálnych kruhoch (v zápästí) nad hlavou (blokovanie).

(7) Bodanie šablou (zhadao) skr. ZD

Bodanie šablou priamo vpred, rameno zarovno s čepeľou a sila dosiahnutá na špičke.

(8) Rotácia zápästím do 8 (beihuadao) skr. BHD

V zápästí (bod otáčania), hýbanie šablou vo vertikálnych kruhoch na obe strany v blízkosti tela, sila dosiahnutá v špičke šable.

(9) Postoje (buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), postoj sluhu (pubu) a prázdny postoj (xubu).

1.4 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Umenie kopije (qiangshu)

(1) Vonkajší blok špičkou kopije (lanqiang) skr. LQ

Krúženie špičkou kopije hore von, na úrovni medzi hlavou a bokmi, sila dosiahnutá v prednej časti kopije.

(2) Vnútorň blok špičkou kopije (naqiang) skr. NQ

Krúženie špičkou kopije dovnútra dolu, na úrovni medzi hlavou a bokmi, sila dosiahnutá v prednej časti kopije.

(3) Bodanie kopijou (zhaqiang) skr. ZQ

Bodanie kopijou priamo dopredu. Zadná ruka sa dotkne prednej a sila dosiahnutá v špičke kopije.

(4) „Oblečenie“ kopijou (chuanqiang) skr. CQ

Bodnutie kopijou, stiahnutie späť s následným pretočením Zadného konca kopije v predlaktí. Následne prejde vodorovne kopija ponad hlavu až za chrbát.

(5) Zdvíhajúci švih špičkou (bengqiang) skr. BQ

Švihnutie špičkou kopije nahor, sila dosiahnutá v špičke kopije.

(6) Bodový švih zhora (dianqiang) skr. DQ

Švih hrotom kopije smerom dolu za súčasného zdvíhania konca kopije.

(7) Rotácia do 8 zhora (wuhuaqiang) skr. WHQ

Vertikálne točenie kopije po oboch stranách tela. Držanie kopije obojruč na šírku ramien.

(8) Úder opačným koncom zospodu (tiaoba) skr. TB

Úder opačným koncom kopije zospodu do úrovne hlavy, pričom zadná ruka je vo výške ramena.

(9) Postoje (buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), postoj sluhu (pubu) a prázdny postoj (xubu)

1.5 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Umenie palice (gunshu)

(1) Sek zhora (pigun) skr. PG

Úder palicou zhora obojručne.

(2) Zdvíhajúci švih špičkou (benggun) skr. BG

Švihnutie špičkou (predný koniec) palice nahor, zadný koniec stiahnuť na úroveň pásu. Sila

dosiahnutá v špičke palice.

(3) Veslovanie palicou (jiaogun) skr. JG

Krúženie oboma koncami palice na úrovni medzi hlavou a kolenami. Palicu držíme obojruč na šírku ramien.

(4) Horizontálne krúženie palicou (pinglungun) skr.PLG

Točenie jedným koncom palice horizontálnych kruhoch s prechodom nad hlavou. Palicu držíme obojručne v jednom mieste.

(5) Horizontálne krúženie palicou nad hlavou (yungun) YG

Točenie jedným koncom palice horizontálnych kruhoch s prechodom nad hlavou. Palicu držíme jednou rukou.

(6) Bodanie oboma koncami (chuogun) skr. CG

Bodnutie predným alebo zadným koncom palice v priamom smere.

(7) Bodový švih zhora (diangun) DG

Švih predný koncom palice smerom dolu za súčasného zdvíhania zadného konca palice nahor.

(8) Rotácia do 8 zospodu (ti liao hua gun) skr. TLGH

Vertikálne točenie palice po oboch stranách tela. Držanie obojruč v 1/3 palice.

(9) Postoje (buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), Postoj sluhu (pubu), Prázdny postoj (xubu)

Sekcia 2 Voliteľné disciplíny Taiji

2.1 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Päť taiji (taijiquan)

(1) Chytenie vrabca za chvost (lanquewei) skr. LQW

Tlačiacia ruka musí byť držaná zaoblene a nad úrovňou hrude. V postoji lukostrelca (gongbu), koleno prednej nohy neprečnieva cez prsty. Hýbanie oboch rúk v poloblúkoch smerom nadol, keď sa presúva ťažisko dozadu. Zdvihnutie rúk nad úroveň hrudníka, následné tlačenie dopredu s presunutím ťažiska vpred. Dlane sa vzájomne takmer dotýkajú. Opätovné presunutie ťažiska dozadu so stiahnutím rúk vrchným oblúkom až k bedrám a následné nadvihnutie dopredu s ťažiskom vpredu.

(2) Rozdelenie hrivy divokého koňa (yemafenzong) skr. YMFZ

Krok vpred cez päť so súčasným prekrížením oboch rúk. Následné prenesenie ťažiska na prednú nohu a súčasné rozdelenie rúk, pričom jedna stúpne na úroveň ramien a druhá klesne na úroveň pásu.

(3) Oprášenie kolena s vykročením (lou xi ao bu) skr. LXAB

Jedna ruka na úrovni hrudníka, druhá sa zdvíha do výšky hlavy s vykročením nohy cez päť. Následné prenesenie ťažiska do postoja strelca a súčasne vrchná ruka tlačí vpred a spodná klesá ku kolenu okolo ktorého sa mierne obtočí smerom von.

(4) Oblačné ruky (yun shou) skr. YS

Chrbtica ako osou je kolmo k zemi. Krúženie oboch rúk vertikálne smerom hore von, na úrovni pod obočím bez zdvíhania a poklesu tela. Súčasne kroky do strany cez špičku.

(5) Nefritová pani tká člnkom (zou you chuan sou) skr. ZYCS

Jedna ruka na úrovni hlavy, druhá pri páse, súčasne krok vpred cez pätu. Následné prenesenie ťažiska do postoja strelca so súčasným tlačením spodnej ruky vpred a zdvihnutím vrchnej ruky nad hlavu.

(6) Stiahnutie a úder (yan shou hong chui) skr. YSGC

V postoji jazdca na koni s miernym prenášaním váhy na stranu. Oblúk oboma rukami nahor dovnútra, následné priblíženie jednej ruky k telu (päšť) na úrovni pupku a druhej ruky natiahnutej vpred v tej istej úrovni. Následný výbušný úder päšťou dopredu a súčasné stiahnutie druhej ruky k telu.

(7) Opačné odtlačanie (dao juan hong) skr. DJH

Ľahký krok späť s telom držaným pevne bez pohybu hore a dole alebo vyklonenia sa doprava a doľava a s tlačením ruky na úrovni medzi obočím a ramenami.

(8) Blok a úder (ban lan chui) skr. BLC

Natiahnutie ruky dozadu s pohľadom, potom krok prednou nohou dozadu cez špičku so súčasným stiahnutím zadnej ruky k uchu. Následné prenesenie ťažiska do prázdneho postoja, súčasné tlačenie zadnej ruky pred telo a predná klesá oblúkom k pásu.

(9) Postoje (buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), postoj jazdec na koni (mabu), prázdny postoj (xubu)

2.2 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Meč Taiji (taijijian)

(1) Bodnutie mečom (cijian) skr. CJ

Údery dopredu, rameno v rovine s mečom, sila dosiahnutá v špičke.

(2) Bodanie oblúkom zhora (guajian) skr. GJ

Vertikálne krúženie mečom zhora dopredu, pričom špička meča smeruje vpred v smere kružnice.

(3) Oblúkové sekание zospodu (liaojian) skr. LJ

Krúženie mečom vo vertikálnom smere vpred hore, sila v celej čepeli.

(4) Bodový švih zhora (dianjian) skr. DJ

Švih mečom zhora (pohyb iba v zápästí), tak že šička meča klesne pod úroveň zápästia (zápästie je vytočené). Sila dosiahnutá v špičke.

(5) Sek zhora (pijian) skr. PJ

Švih mečom zhora, tak že meč skončí v rovine s pažou. Sila v celej čepeli.

(6) Oblúkový sek na nohy (jiejian) skr. JJ

Horizontálny úder celou čepel'ou do strany nadol, pričom je meč otočený naplocho.

(7) Spätné rezanie na strany (mojian) skr. MJ

Horizontálny oblúk mečom a jeho ťahanie späť na úrovni medzi hrud'ou a bruchom so silou dosiahnutou v čepeli meča.

(8) Kruhovú blokovanie špičkou (jiaojian) skr. JJ

S mečom držanom horizontálne a lakt'om ľahko zohnutým, rotovanie špičky meča v smere alebo proti smeru hodinových ručičiek v malých vertikálnych kruhoch so silou dosiahnutou v prednej časti čepeli.

(9) Postoje (buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), postoj sluhu (pubu) a prázdny postoji (xubu)

Sekcia 3 Voliteľné disciplíny: Južná päť (nanquan)

3.1 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Južná päť (nanquan)

(1) Postoj jazdy na drakovi (qilongbu) skr. QLB

Nohy približne na šírku ramien. Jedna noha zohnutá v drepe so špičkou vytočenou na vonkajšiu stranu. Druhá noha so zdvihnutou päťou a kolenom blízko zeme. Nohy sú prekrížené. Dupanie pri krokoch.

(2) Motýlí postoj (diebu)

Zohnutá jedna noha v drepe a kľáčanie na druhom kolene, s vnútornou stranou lýtka dotýkajúcej sa zeme. Pre dvojité postoj motýľa, kľáčanie na oboch kolenách blízko seba, s rovnajúcimi sa lýtkami oboch nôh dotýkajúcich sa zeme.

(3) Postoj čhilina (Qilinbu) skr. QLB

Postoj na šírku 2 – 3 stopy. Predná noha je v podrepe, zadná so zdvihnutou špičkou a kolenom blízko zeme.

(4) Tigrí dráp (Huzhao) skr. HZ

Postoj lukostrelca a úder zadnej ruky priamo vred na úroveň medzi ramenami a hlavou. Oddelenie prstov a ich zohnutie na druhom a treťom kĺbe tak, aby vyčnievala dlaň.

(5) Oblúkové údery zhora (Guagaiquan) skr. GGQ

Oblúkový úder zhora, pričom ruky udierajú postupne za sebou. Sila prvej ruky v chrbte päste. Sila druhej v prstoch päste. Druhá ruka sa na konci pohybu zohne v lakti smerom do zadu.

(6) Vertikálny oblúkový blok (Paoquan) skr. PQ

Vertikálny oblúkový úder pred tvárou, palcovou stranou päste. Zadná ruka končí pohyb vodorovne vzadu. Obe ruky počas celého pohybu vystreté.

(7) Rotačný úder zhora (Gunqiao) skr. GQ

Postoj lukostrelca. Úder zadnou rukou do strany dolu. Počas úderu päť rotuje proti smeru hodinových ručičiek.

(8) Bočný oblúkový kop prstami (Hengdingtui) skr. HDT

Bočný kop krížom cez telo so špičkou otočenou do vnútra, súčasne blok predlaktím opačnej ruky. Sila dosiahnutá v prstoch chodidla.

(9) Postoje (Buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), postoj sluhu (pubu), prázdny postoji (xubu).

3.2 Technické požiadavky na prevažujúce pohyby vo voliteľnom: Južná šabl'a (nandao)

(1) Blok okolo hlavy a sek pod pažu (chantou) skr. CT

Blok šabl'ou smerujúcou dole, hýbanie okolo pliec proti smeru hodinových ručičiek s chrbtom čepele blízko tela a následne sekáme horizontálne pred hrud'ou so zakončením úderu pod pažou ľavej ruky a chrbtom čepele dotýkajúcej sa tela.

(2) Blok okolo hlavy a sek do strany (guonao) skr. GN

Blok šablou smerujúcou dole, hýbanie okolo pliec v smere hodinových ručičiek s chrbtom čepele blízko tela a následne horizontálny úder do strany.

(3) Sek zhora (pidao) skr. PD

Vertikálny sek zhora, sila v celej čepele.

(4) Sek šablou pod laktom (Modao) skr. MD

Horizontálne údery do strán, pričom šabl'a sa dotýka celého predlaktia. Obrátené držanie šable.

(5) Vertikálne blokovanie šablou (Gedao) skr. GD

Šabl'a otočená vertikálne so špičkou smerujúcou hore (alebo dou). Blokovanie do strán s pridrievaním druhej dlane o stred chrbta čepele.

(6) Točenie s blokom (Jiedao) skr. JD

Blokovanie s ostrou hranou šable smerom šikmo dolu.

(7) Podsekávanie šablou (Saodao) skr. SD

Horizontálne údery do strán na úrovni kolien, pričom sa pohybuje v podrepe. Šabl'a otočená na plocho.

(8) Rotácia zápästím do 8 (jian wan hua dao) skr. JWHD

Rotovanie zápästia a predlaktia a vertikálne točenie šablou okolo oboch strán trupu.

(9) Postoje (buxing)

Postoj lukostrelca (gongbu), prázdny postoj (xubu) a postoj jazdy na drakovi (qilongbu)

3.3 Technické požiadavky na prevládajúce pohyby vo voliteľnom: Južná palica (nangun)

(1) Sek zhora (pigun) skr. PG

Držanie palice obojruč na šírku ramien s jednou rukou na konci palice. Úder z hora celou silou.

(2) Zdvíhajúci švih špičkou (benggun) skr. BG

Držanie palice obojruč na šírku ramien s jednou rukou na konci palice. Úder palicou dozadu hore, pričom predná ruka zohnutá v lakti, zatiaľ čo zadná ruka tlačí dopredu. Sila dosiahnutá v špičke palice.

(3) Veslovanie palicou (jiaogun) skr. JG

Hýbanie oboma koncami palice vo vertikálnych kruhoch na úrovni medzi ramenami a kolenami, so silou dosiahnutou v špičke alebo na konci palice.

(4) Rotačné tlačenie dolu (gunyagun) skr. GYG

Držanie palice v oboch rukách, s jednou rukou na konci palice. Bodnutie palicou dopredu so súčasnou rotáciou palice proti smeru hod. ručičiek. Následné ťahanie palice dozadu a tlačenie dolu nad stehnami s opačnou rotáciou palice. Palica je počas celého pohybu rovnobežne so zemou.

(5) Vertikálne blokovanie (Gegun) skr. GG

Držanie palice obojruč. Blokovanie do strán celou dĺžkou palice tak, aby bola otočená kolmo k zemi.

(6) Horizontálne krátke údery (Jigun) skr. JG

Držanie palice v obojruč. Horizontálne údery do strán, pričom zadný koniec palice sa dotýka predlaktia. Pri úderoch sa mierne presúvajú ruky po palici.

(7) Podstrčenie palice (Dinggun) skr. DG

Držanie obojruč s jednou rukou na konci palice. Zdvihnutie špičky palice nahor a súčasné opretie konca o zem.

(8) Horizontálny rotačný blok (Paogun) skr. PG

Držanie palice obojruč s jednou rukou na konci palice. Švih koncom palice hore, tak aby špička vytvorila kruhový blok.

(9) Postoje (buxing)

(10) Postoj lukostrelca (gongbu), prázdny postoji (xubu) a postoj jazdy na drakovi (qilongbu)

KAPITOLA 4 RÔZNE

Sekcia 1 Protokol súťaže wushu v zostavách (taolu)

1.1 Pozdrav päst' - dlaň

V stojacej pozícii s nohami spolu, umiestnenie pravej päste oproti vzpriamenej ľavej dlani s hánkami dotýkajúcimi sa dlane. Ruky sú 20-30cm vpredu od hrude.

1.2 Pozdrav so šabl'ou

V stojacej pozícii s nohami spolu a šabl'ou držanou v ľavej ruke (podhmatom), ohnutý lakeť umiestnenie šable krížom cez hrud' s ostrou hranou otočenou hore, prvý kĺb ľavého palca v kontakte so stredom ľavej dlane. Ruky sú 20-30cm vpredu od hrude.

1.3 Pozdrav s mečom

V stojacej pozícii s nohami spolu a mečom držaným v ľavej ruke (nadhmatom), ohnutý lakeť zdvíha meč krížom cez hrud' a blízko k vonkajšej časti predlaktia. Vonkajšia hrana pravej dlane sa dotýka koreňa ľavého ukazováka. Ruky sú 20-30cm vpredu od hrude.

1.4 Pozdrav s kopijou alebo palicou

V stojacej pozícii s nohami spolu a oboma rukami zohnutými v lakti vpredu pred hrud'ou, držiak kopiju alebo palicu vzpriamene v pravej ruke v jednej tretine dĺžky od konca, zatiaľ čo ľavá dlaň sa dotýka pravého palca. Ruky sú 20-30cm vpredu od hrude.



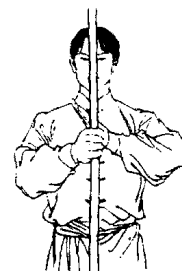
Pozdrav päst' - dlaň



Pozdrav so šabl'ou



Pozdrav s mečom



Pozdrav s kopijou/palicou

Poznámky:

1. Pre zostavy so zdvojenými zbraňami: tieto majú byť držané v jednej ruke počas pozdravu so šablou, mečom, kopijou alebo palicou. Ak je to nepraktické, môže držať zbrane v oboch rukách a pozeráť na hlavného rozhodcu, ktorý bude pozdravený prostredníctvom očí.
2. Ak funkcionár chce skontrolovať zbraň, súťažiaci mu ju priamo podá, so špičkou smerujúcou dole v prípade krátkych zbraní a smerujúcou hore v prípade dlhých zbraní.

Sekcia 2 Úbory pre wushu súťaž v zostavách (taolu)

2.1 Súťažné úbory pre disciplíny Dlhá päst' (changquan)



2.2 Súťažné úbory pre disciplíny Taiji



2.3 Súťažné úbory pre disciplíny Južná päst' (nanquan)



2.4 Požiadavky vo všeobecnosti

2.4.1 Vzory a špecifikácie pre Dlhá päť (changquan), Päť taiji (taijiquan), Meč taiji (taijijian), Umenie šable (daoshu), Umenie meča (jianshu), Umenie kopije (qiangshu), Umenie palice (gunshu) a Párové disciplíny:

- 2.4.1.1 Kabát so stojatým límcem v čínskom štýle a sedem čínskych látkových gombíkov vpredu odhora dole a krátke alebo dlhé rukávy; pre Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian), kabát s dlhými rukávami s dĺžkou nepresahujúcou špičku palca s rukami visiacimi dole.
- 2.4.1.2 Rukávy sú široké a stiahnuté na manžetách
- 2.4.1.3 Nohavice čínskeho štýlu s pásom v západnom štýle a vhodným rozkrokom
- 2.4.1.4 Z rôznych materiálov v rôznych farbách, ktoré majú byť jednotné
- 2.4.1.5 Lem 3 cm široký pre celý odev, možnosť rozličných materiálov a v odlišnej jednej farbe
- 2.4.1.6 Mäkký opasok (okrem Päť taiji (taijiquan) a Meč taiji (taijijian)), možnosť odlišných materiálov a odlišnej jednej farby.

2.4.2 Pre disciplíny Južná päť (nanquan)

- 2.4.2.1 Kabát bez límca so siedmimi čínskymi látkovými gombíkmi vpredu odhora dole, a s krátkymi rukávami pre ženy a bez rukávov pre mužov
 - 2.4.2.2 Nohavice čínskeho štýlu
 - 2.4.2.3 Z rôznych materiálov v ľubovoľnej jednej farbe, ktorá má byť jednotná
 - 2.4.2.4 1 cm široký lem pre celý odev, možnosť rozličného materiálu a odlišnej jednej farby
 - 2.4.2.5 Mäkký opasok, možnosť odlišného materiálu a odlišnej jednej farby.
- 2.4.3 Všetky úbory môžu byť z rôzneho materiálu podľa vlastného výberu, možnosť s dodatočným dizajnom pre rôzne vzory.

Sekcia 3 Formuláre pre všeobecné použitie vo wushu súťaži v Zostavy (taolu)

3.1. Prihláška na súťaž wushu v Zostavy (taolu) (tab. 8)

Prihláška na súťaž wushu v Zostavy (taolu)

Asociácia:.....Mužský/Ženský tím
 Tímový vodca:Meno.....Priezvisko.....Muž/Žena
 Tréner:Meno.....Priezvisko.....Muž/Žena
 Lekár:.....Meno.....Priezvisko.....Muž/Žena

Č.	Meno	Dátum narodenia	Súťažné disciplíny											
			Disciplíny Dlhá päst' (changquan)					Dis. Nangquan			Dis. Päst' taiji (taijiquan)		Párové disciplíny	
			Chang- quan	Dao- shu	Jian- shu	Gun- shu	Qiang- shu	Nan- quan	Nan- dao	Nan- gun	Taiji- guan	Taiji- jian	Pozn.	Meno partnera
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
Skupinové disciplíny								Poznámky						

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Poznámky:

1. Zvolené vyznač „O“ v stĺpci disciplíny. Pre párové disciplíny, treba určiť meno partnera.
2. Vstupný formulár má byť vytlačený v dvoch kópiách, jedna predložená hostiteľskej organizácii a jedna organizátorovi.
3. Špecifikácie: papier A4 a 10 bodový font
4. Disciplíny sa môžu meniť s pravidlami rozličných súťaží.

Oficiálna pečiatka asociácie

Podpis prezidenta/generálneho sekretára

Dátum:.....(rok)/.....(mesiac)/.....(deň)

3.2 Prihláška a formulár určenia stupňa obtiažnosti vo voliteľných zostavách (taolu) (tab. 9)

Prihláška a formulár určenia stupňa obtiažnosti vo voliteľných zostavách (taolu)

Asociácia:.....

Meno:.....Priezvisko:.....Muž/Žena

Výška:.....cm

Stupeň obtiažnosti pre pohyby, spojenia a inovácie								Disciplína:.....							
1. časť															
2. časť															
3. časť															
4. časť															
Celková hodnota							Za pohyby			Za spojenia			Za inovácie		
Podpis trénera									Kontaktné údaje						

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Poznámka: Hodnota obtiažnosti pohybov, spojení a inovácii v zostavách sa má vypočítať pred vyplnením formulára – pohyb za pohybom v štvorčekoch zľava doprava. V každej časti horný štvorček je určený na vyplnenie kódom stupňa obtiažnosti, stredný štvorček k nemu patriacej hodnoty a spodný štvorček so skóre od rozhodcu, ak nie je dostupný počítačový skóringový systém.

3.3 Prihláška a formulár posúdenia pre povinné pohyby vo voliteľných Zostavy (taolu) (tab. 10)

Prihláška a formulár posúdenia pre povinné pohyby vo voliteľných Zostavy (taolu)

Asociácia:.....

Meno:.....Priezvisko:.....Muž/Žena

Výška:.....cm

Prihláška pre povinné pohyby		Disciplína:.....													
1. časť	Povinné pohyby														
	Určenie														
2. časť	Povinné pohyby														

	Určenie												
3. časť	Povinné pohyby												
	Určenie												
4. časť	Povinné pohyby												
	Určenie												
Celkové odrátanie za choreografiu													
Podpis trénera								Kontaktné údaje					

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Poznámky: Zadané povinných pohybov v poradí, v štvorčekoch zľava doprava v každej časti.

3.4 Prihláška a formulár posúdenia pre voliteľné Zostavy (taolu) inovácie (tab. 11)

Prihláška a formulár posúdenia pre voliteľné Zostavy (taolu) inovácie

ASOCIÁCIA		MENO		POHLAVIE	
DISCIPLÍNA			TRÉNER		
Pohyby					
Následnosť	(Sériové fotky alebo obrázky môžu byť pripojené)				

Vysvetlenie na zložitom bode					
Video materiál	Už predložené komu..... Budú predložené komu.....				
Výsledky overenia	Názov pohybu		Celkové hlasy		
	Stupeň obtiažnosti		Pre		
	Hodnota obtiažnosti	(Pre oba pohyby a spojenia)	Proti		
	Kód obtiažnosti	(Pre oba pohyby a spojenia)	Zdržal sa		
	Kritériá pre neuznanie				
Podpisy znalcov					
Podpis predsedu					

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Oficiálna pečiatka
žiadateľskej asociácie

Dátum:.....(rok)/.....(mesiac)/.....(deň)

3.5 Formulár posudzovania bez počítačového výsledkového systému

3.5.1 Formulár posudzovania pre kvalitu pohybov (tab. 12-1)

Výsledková tabuľka pre kvalitu pohybov

Disciplína:.....Kolo č.....Súťažná plocha č.....
..... Porotca č.....

3.7 Zoznam umiestnení v individuálnych (Párových alebo všestranných) disciplínach (Tab.14)

Zoznam umiestnení v individuálnych (párových a všestranných) disciplínach v Zostavy (taolu) súťaži

Disciplína				Poznámka
Miesto	Meno	Asociácia	Výsledky	
1. miesto				
2. miesto				
3. miesto				
4. miesto				
5. miesto				
6. miesto				
7. miesto				
8. miesto				

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Hlavný Zapisovateľ:.....

Poznámka: Počet umiestnení sa môžu líšiť s pravidlami rozličných súťaží.

3.8 Zoznam umiestnení skupinových (tímových) disciplín v súťaži Zostavy (taolu) (Tab. 15)

Zoznam umiestnení skupinových (tímových) disciplín v súťaži Zostavy (taolu)

Miesto	Asociácia	Výsledky	Poznámka
1. miesto			
2. miesto			
3. miesto			
4. miesto			
5. miesto			
6. miesto			
7. miesto			
8. miesto			

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Hlavný..... Zapisovateľ:.....

Poznámka: Počet umiestnení sa môžu líšiť s pravidlami rozličných súťaží.

3.9 Štatistiky disciplín v súťaži Zostavy (taolu) (Tab. 16)

Štatistiky disciplín v súťaži Zostavy (taolu)

Č.	Asociácia	Mužské/ženské disciplíny											Celkový súčet		
		Disciplíny Taiji					Disc. Južná päť (nanguan)			Disc. Päť taiji (taijiquan)		Dui-lian		Skup. disc.	Súčet
		Chang-quan	Jian-shu	Dao-shu	Qiang-shu	Gun-shu	Nan-quan	Nan-dao	Nan-gun	Taiji-quan	Taiji-jian				

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Poznámka: Disciplíny sa môžu líšiť s pravidlami rozličných súťaží.

3.10 Štatistiky účastníkov (Tab. 17)

Štatistiky účastníkov

Č.	Asociácia	Športovci			Tréneri			Vedúci družstva			Pracovná administratíva			Celkový súčet
		M	Ž	Spolu	M	Ž	Spolu	M	Ž	Spolu	M	Ž	Spolu	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

Tlač: Technická komisia Medzinárodnej federácie wushu

Poznámka: Počet účastníkov sa môže líšiť s pravidlami rôznych súťaží.

Sekcia 4 Prehľad súťažných výsledkov

Disciplína:

Štartovné poradie:..... Súťažiaci:.....

Asociácia:.....

Kód odpočtu pre kvalitu pohybov:

Skutočné skóre za kvalitu pohybov:

Body úrovne celkového prevedenia:

Kód odpočtu za choreografické chyby:

Skutočné skóre za celkové prevedenie:

Potvrdený stupeň obtiažnosti:

Skutočné skóre za stupeň obtiažnosti:

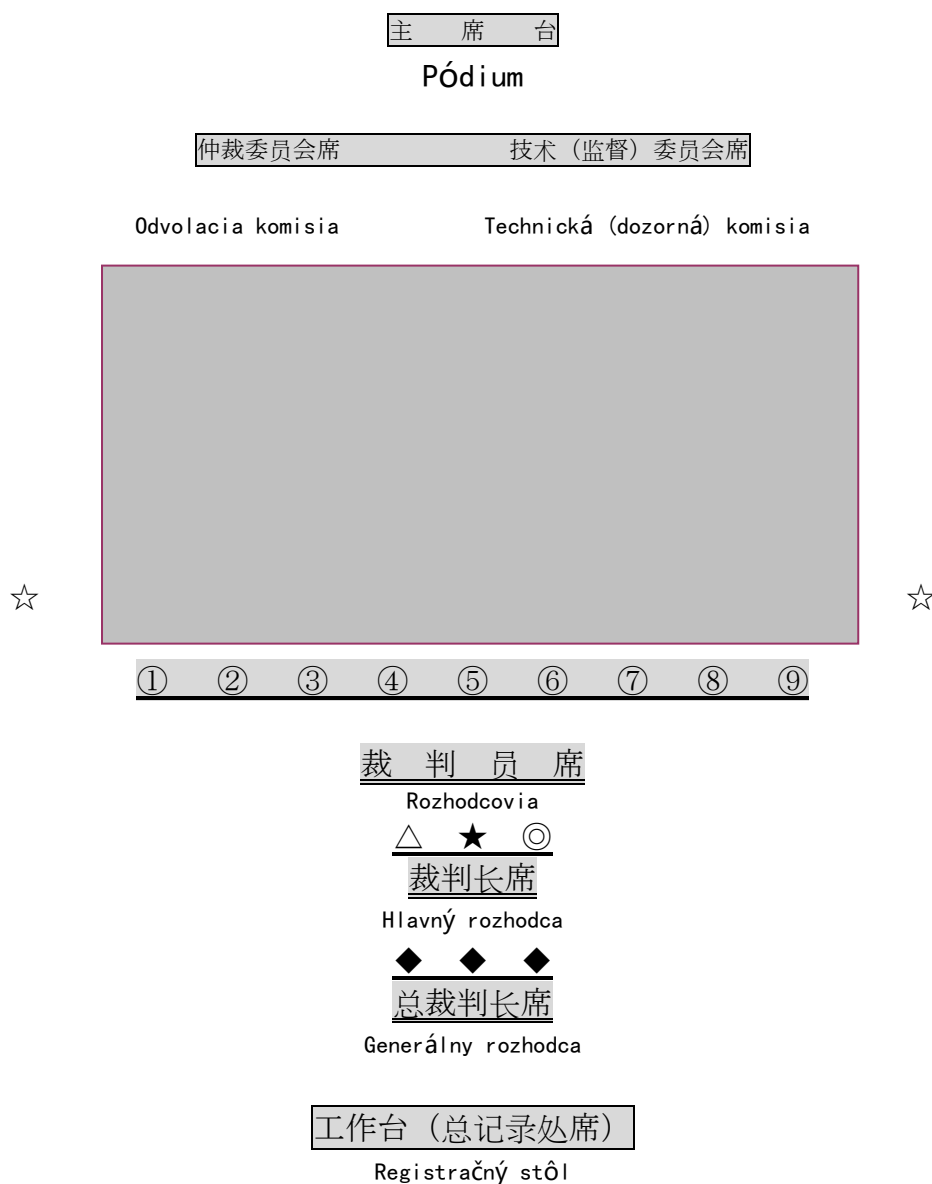
Finálne skóre:

Poznámky:

1. Prehľad sa použije, keď nie je dostupný počítačový skóringový systém. Prázdne miesta sa vyplnia doplnkovým hlásateľom.
2. Prehľad sa napíše na tabuľu zavesenú na stene alebo sa dá na stojan na registračný stôl pre trénerov, športovcov, aby si prečítali a skontrolovali.
3. Kódy pre celkové prevedenie a choreografické chyby sa napíšu na nástenku alebo malú kartu, ktorá sa na ňu prilepí.
4. Potvrdený stupeň obtiažnosti sa napíše na nástenku alebo pripevnený magnetmi – 3 cm v priemer a červenou farbou pre schválenie alebo modrou farbou pre neschválenie.

Sekcia 5 Schéma súťažnej plochy

Nákres miest činiteľov



Poznámky:

1. Miesta rozhodcov sú oproti pódiu a usporiadané do dvoch radov so zadným radom 40 cm vyššie ako predným a s 50 cm vzdialenosťou od rozhodcov navzájom.
2. Spomedzi miest rozhodcov: 1, 4 a 7 sú pre Panel A so zameraním na kvalitu pohybov; 3, 6 a 9 pre Panel B so zameraním na celkové prevedenie; a 2, 5 a 8 pre Panel C so zameraním na stupeň obtiažnosti.
3. Znamienko ☆ označuje miesto pre videokameramana pracujúceho pre Odvolaciu komisiu; ★ pre vedúceho rozhodcu, ◆ pre hlavného rozhodcu a asistenta hlavného rozhodcu; △ pre počítačového operátora alebo pre zapisovateľa, ak nie je dostupný počítačový skóringový systém a ◎ pre časomerača.

